
全新型动画影像&音乐综合情报资讯
DVD+CD 豪华版
动感
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐
新番动画
百合熊风
依丝卡ISU
暗杀教室
THE RO
苍穹之
舰队
纯洁的
路人女主
美男高中
圣剑使
无头骑士
幸腹涂鸦
战国无双
2014
12
DEC
201412 VOL.140
[售价]
RMB 18
动心读者票选排行
2014
GP
GRAND
PRIX
ANIME NEW TYPE
新作动画歌曲
精选十四首收录
动感DVD动画歌曲精选辑
2015
2015年动画台历
豪华
赠品

影像光盘目录 201412A ANIME INDEX

动心2014
读者票选动画排位
2014年动画盘点

动感DVD
ANIME NEW TYPE
Animation GRAND PRIX

动心读者票选排行
GP 2014
GRAND PRIX
ANIME NEW TYPE

如果会发光
四月是你的谎言 片头曲

Twinkle World
VOCALOID软件原创歌曲

光盘附赠
光盘内置压缩包201412版
经典动画手机铃

动心一刻
声乐版 Vol.98

CD音乐目录

201412B 动画歌曲精选辑 雪松 MUSIC INDEX

01.Wonderful Wonder World*
「记录的地平线 第2期」ED
02.believe 「Fate/stay night [UBW]」ED
03.courage 「刀剑神域II」OP2
04.Fallen 「PSYCHO-PASS 2」ED
05.第9小提琴奏鸣曲 <克鲁采> 第1乐章
「四月是你的谎言」BGM
06.如果会发光 「四月是你的谎言」OP
07.序奏与轮旋随想曲
「四月是你的谎言」BGM
08.闪耀时光 「四月是你的谎言」ED
09.我就在你之中
「枪姬嘉依卡 AVENGING BATTLE」ED
10.BEAUTIFUL≒SENTENCE
「TRINITY SEVEN 魔道书7使者」ED1
11.无尽的雨
「进击的巨人 前篇 ~ 红莲的弓矢 ~」ED
12.EONIAN
「乐园追放 -Expelled from Paradise-」TM
13.请你自重一点，亲爱的
「关于完全听不懂老公在说什么的事」TM
14.Twinkle World VOCALOID软件原创歌曲



动感DVD动画歌曲精选辑



封面故事 Cover Story

每到新旧交替的时候，心里就会洋溢颇多感慨。

送走的一年，是365天经历过的人生旅程。

大多数的日子都已没有印象，却也总会沉淀出些许记忆，

珍贵的，难忘的，美好的，如同从沙子里筛出的金子般，

想要喜悦地保存下来。

迎来的一年，是365天未发生的人生旅程。

没有明确的终点，也不清楚将会遭遇什么困难，

只是一味地充满希望，用最光明的话语来勉励自己。

过去，就成了过去。

未来，始终在前方。

人类无法挽留“旧”，也不能拒绝“新”。

好在，我们始终在一起。

圣诞快乐。

以及。

新年快乐。

制　　作：动心工作室
主　　编：小狼
制作总监：AKIRA
文字编辑：雪拉、小狼
美术编辑：ECLOSION
视频编辑：AYA、dikaer
翻　　译：ARCHER
装帧设计：凌华
统一定价：18.00元（豪华版）

有关说明书中使用的缩写

TV版	由电视台播映的电视动画
OVA版	单独销售的原创动画
WEB版	以网络为播放平台的动画
OAD版	随漫画限定发售的动画
剧场版	动画电影
OST	原创音乐专辑
BGM	背景音乐
OP	Opening 片头（片头曲）
ED	Ending 片尾（片尾曲）
IN	插曲
IM	Image 印象歌
TM	Theme 主题（主题歌）
CS	Character Song 角色歌

本期DVD菜单视频

初音未来 × 野村哲也

动感DVD CONTENTS

ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯欣赏

新动画速递

动画介绍



新作动画介绍

舰队Collection
百合熊风暴
美男高中地球防卫部LOVE!
苍穹之战神 EXODUS
幸腹涂鸦
路人女主的养成方法
暗杀教室
无头骑士异闻录×2
THE ROLLING GIRLS
纯洁的玛利亚
战国无双
圣剑使的禁咒咏唱
依り绫ISUCA

动画专题



樂園追放

探索者与发现者的碰撞

音樂停下 不急離場

每个人心底的「甘城光辉游乐园」

全年十大推荐动画

2014全年动画盘点专题

动画特辑



动画排行

动心茶座



STAFF

下期预告

制作秘闻录

冬 INDEX 2015 WINTER
新番动画特辑

新年好！欢迎一起来鉴定2015年的首批新番。本年的动画新作依旧持续保持着大作热作由春秋档向年初与夏季档流动的节奏，原本许多只会出现在4月和10月新番档期里的热门大作给年初的新番增加很多亮点。其中「无头骑士异闻录×2 承」「舰队Collection」「ALDNOAH.ZERO第2期」「暗杀教室」「东京喰种√A」等新番无疑是人气的焦点，「百合熊风暴」等多部实力作也随时可能华丽变身为新番中的黑马。

ANIME NEW TYPE

首播日	片 名(译名)	类 型	节目档期
1月4日	绝对双刃	校园幻想恋爱	周日/20:30
1月4日	FALCOM学园 第2期	Q版幻想喜剧	周日/22:27
1月5日	甜点铁金刚D	机器人美食复古	周一/19:55
1月5日	百合熊风暴	校园幻想恋爱	周一/24:30
1月5日	元气少女缘结神 第2期	恋爱幻想喜剧	周一/26:05
1月6日	Q版变形金刚 擎天柱归来之谜	Q版机器人喜剧	周二/21:55
1月6日	美男高中地球防卫部LOVE!	校园变身美少男	周二/25:40
1月7日	军人少女	美少女军事喜剧	周三/23:25
1月7日	舰队Collection	军舰拟人美少女	周三/25:05
1月7日	新妹魔王的契约者	校园幻想恋爱	周三/25:35
1月8日	血型君2	血型拟人喜剧	周四/21:55
1月8日	音乐精灵！2次元	校园音乐喜剧	周四/23:54
1月8日	东京喰种√A	现代暗黑幻想	周四/24:00
1月8日	路人女主的养成方法	校园恋爱喜剧	周四/24:50
1月8日	幸腹涂鸦	校园美食日常	周四/25:46
1月8日	铳皇无尽的法夫纳	校园幻想激斗	周四/26:16
1月8日	苍穹之战神 EXODUS	机器人科幻激斗	周四/26:19
1月9日	偶像大师 灰姑娘女孩	少女偶像励志	周五/24:00
1月9日	暗杀教室	校园幻想喜剧	周五/25:20
1月9日	死亡台球	悬疑竞技	周五/未定
1月10日	少年好莱坞-HOLLY STAGE FOR 50-	少年偶像励志	周六/20:30
1月10日	无头骑士异闻录×2 承	都市悬疑激斗	周六/23:30
1月10日	ALDNOAH.ZERO 第2期	机器人科幻激斗	周六/24:00
1月10日	DOG DAYS"	穿越魔幻冒险	周六/24:30
1月10日	THE ROLLING GIRLS	未来幻想游记	周六/25:58
1月10日	黑子的篮球 第3期	热血体育竞技	周六/26:58
1月11日	纯洁的玛利亚	中世纪西方魔幻	周日/22:30
1月11日	圣剑使的禁咒咏唱	校园幻想恋爱	周日/25:05
1月11日	战国无双	热血幻想激斗	周日/25:35
1月23日	ISUCA 依丝卡	校园幻想恋爱	周五/25:35
1月	侦探歌剧 少女福尔摩斯TD	推理幻想喜剧	未定
1月	夜之小双侠	经典科幻翻拍	未定
1月	JOJO的奇妙冒险 星尘斗士 埃及篇	历史架空幻想	未定



长门 战列舰 NAGATO

八八舰队计划的一号舰，在大和型服役之前一直担任着联合舰队的旗舰。（CV=佐仓绫音）



岛风 驱逐舰 SHIMAKAZE

岛风型驱逐舰的一号舰，是重视高速与重型鱼雷武装的最新型号。（CV=佐仓绫音）



大和 战列舰 YAMATO

大和型战列舰的一号舰，由吴海军工厂秘密建造的决战王牌，集合了当时的最先进技术。（CV=竹达彩奈）

MAIN STAFF

【原作】DMM.com／KADOKAWA GAMES【原案故事／概念】田中谦介【制作总指挥】井上伸一郎【监督】草川启造【系列构成】花田十辉【人物设定／总作画监督】井出直美／松本麻友子【机体设定】宫泽努／诸石康太【怪物设定】清水空翔【特效导演】桥本敬史【美术监督】高桥麻穗【色彩设计】上村修司【CG导演】井野元英二【摄影监督】伊藤康行【剪辑】冈佑司【音响监督】龟山俊树【音乐】龟冈夏海【动画制作】diomedéa

MAIN CAST

【吹雪】上坂堇【睦月】日高里菜【夕立】谷边由美【岛风／川内／神通／那珂／长门／陆奥】佐仓绫音【晓／响／雷／电】洲崎绫【北上／大井】大坪由佳【大淀】川澄绫子【爱宕／金刚／比睿】东山奈央【赤城】藤田咲【加贺】井口裕香【大和】竹达彩奈

Introduction 作品解说

START

近年来在同人创作界引起巨大轰动的作品「舰队Collection(舰队收藏)」，其原身是一款将历史上的海军舰艇拟人化为萌少女角色卡片，由玩家收集卡片并利用其进行战斗的网页游戏。游戏于2013年4月开始运营后，迅速获得了远超官方预想数十倍的玩家，其特色鲜明的大量美少女角色也成为了同人创作的绝佳素材。除此以外，根据这款页游题材而改编的漫画、小说、桌游、家用机游戏等衍生作品也相继诞生。而2015年1月，这款游戏还将初次迎来动画改编，动画版由「乌贼娘」「我的脑内恋碍选项」「恶魔之谜」的制作公司diomedéa担任制作，监督草川启造曾经执导「DOG DAYS」「萝球社!」「恶魔之谜」等人气动画，声优阵容则将沿用游戏版的原班人马，其中很多声优都是一人身兼多个角色。

战舰拟人化近年来在ACG圈子里十分受追捧，「舰队Collection」的游戏本身就在日本引起了轰动，此前以战舰的心智模型为可爱少女作为卖点的「苍蓝钢铁战舰」也同样受到关注。不过「舰队Collection」的一大卖点就是在于对于历史上著名战舰的严谨考据，以及十分受到欢迎的人设，此次动画版也意识到了这些卖点是不能被舍弃的，于是在机体设定和角色设定方面也尽可能保留原作的神髓。当然动画版不可能百分百还原插图的精美程度，但声优方面将原班人马一起搬过来，也还是能给游戏粉丝一些宽慰的。

STORY

由于神秘敌
类已经失去
一能够与敌
昔的战舰之
女们。"镇
对抗的舰队
彩的舰娘们
切磋技艺，
天，一只新
名字是特型

加贺



STORY 剧情介绍

由于神秘敌人“深海栖舰”的出现，人类已经失去了在地球上的制海权。而唯一能够与敌人对抗的，就是拥有遥远往昔的战舰之灵魂，被称为“舰娘”的少女们。“镇守府”——作为与深海栖舰对抗的舰队的据点，这里云集了多姿多彩的舰娘们，每天通过各种演习活动切磋技艺，共同学习共同生活。这一天，一只新人舰娘来到这里报到，她的名字是特型驱逐舰“吹雪”……

赤城 正规航母 AKAGI

航母机动部队的旗舰，搭载着多种引以为豪的舰载轰炸机和战斗机，是广受后辈们仰慕的温柔前辈。（CV=藤田咲）

金刚 战列舰 KONGOU

为了引进新技术而委托英国维克斯船厂建造的超弩级战列舰，曾在太平洋战争中相当活跃。（CV=东山奈央）

加贺 正规航母 KAGA

八八舰队计划的三号舰，几经挫折下最终被改造成了大型航母，与赤城一同担任着第一航空战队的主力。（CV=井口裕香）

作品解说

从收藏)」，其原
收集卡片并利用
得了远超官方预
作的绝佳素材。
机游戏等衍生作
动画版由「乌贼
担任制作，监督
等人气动画，声
多个角色。
n」的游戏本身
点的「苍蓝钢铁
就是在于对于历
版也意识到了这
能保留原作的神
将原班人马一起

吹雪 驱逐舰 FUBUKI

搭载着重型武器，适航性也相当优越的舰娘，是特型驱逐舰吹雪型系列的一号舰。正义感强，活泼好动，不过也有性格太认真而缺乏变通的一面。她最崇拜的是学姐扶桑+山城姐妹。（CV=上坂堇）

睦月 驱逐舰 MUTSUKI

第一艘搭载了强力的61cm鱼雷的驱逐舰，尽管型号较旧，依然努力战斗在第一线。（CV=日高里菜）

夕立 驱逐舰 YUUDACHI

白露型驱逐舰的四号舰，据说曾在瓜达尔卡纳尔岛海战中表现出色。（CV=谷边由美）



STORY 故事介绍

那是不知发生在何时的历史——由于宇宙彼端的小行星“熊利亚”爆炸,其碎片化作流星群坠落到地球上,不知为何地球各地的“熊”同时发生异变,开始袭击人类。在经历了漫长的战争之后,怀着血海深仇的人类与熊之间总算建起了巨大的“断绝之壁”,从此将双方隔开……

而今,在人类的世界里,正当岚丘学园中的一对相恋的少女红羽和纯花,甜蜜地看着花坛中绽放的百合之花时,突然听见了凄厉的熊警报声,原来人类的世界再次遭到了熊的入侵!然而,那些入侵的熊竟然是……



百合城 银子

YURISHIRO GINKO

转学来到岚丘学园的少女，其实她的真实身份是“食人熊”！她对红羽表现出了异常的执着，两人似乎曾经……（CV=荒川美穗）

作品解说 INTRODUCTION

由「少女革命」「回转企鹅罐」等名作动画的监督几原邦彦,在「回转企鹅罐」完结后不久就发表的神秘新企划“企鹅熊企划”,自从当初在官网上突然开始神秘倒数之后就吸引了广大粉丝关注。而这一企划终于在不久前公开了真面目——即将于2015年1月开播的原创TV动画「百合熊风暴」,其漫画版则从2014年3月就开始了连载。此次的动画版由「魔法少女☆伊莉雅」「噬血狂袭」的制作公司SILVER LINK.担任制作,主人公银子的声优则继续起用了在「回转企鹅罐」里扮演女主角高仓阳毬的荒川美穗。

与「回转企鹅罐」一样,本作的世界观设定近乎荒诞,在作品叙事风格一样,也采用了「回转企鹅罐」式的形散而神聚的方式,这种充满几原邦彦个人特色的导演手法,自然也确定了本作将会一如既往受到追捧过「回转企鹅罐」的粉丝们的喜爱。

虽是近乎荒诞的世界观设定,但对于几原邦彦的作品,其实只要抱着“一旦接受了的话,就什么都不觉得奇怪呢”的心态,本作便依然充满着萌点。而且本作是十分坦然且露骨地将“百合”作为故事的主要线索,不管是女主角自己与百合恋人的难舍难分,还是“熊”所化成的敌人也来掺一脚搞成复杂的多角关系,这种似乎无时无刻都有露小裤裤的可能性以及百合满天飞的故事走向,无疑是会受到宅男们的热烈欢迎的。漂亮的人设和精致的作画都可圈可点,新人声优的卖力演出也同样让人耳目一新。如果能接受几原邦彦那非同寻常的叙事手法的话,本作其实充满了可供探讨的乐趣。



椿辉 红羽

TSUBAKI KUREHA

在岚丘学园就读的少女，性格冷淡，拒人于门外，唯有对既是好友也是恋人的泉乃纯花敞开心扉。她的母亲在她年幼时死于熊爪之下，令她从小就对熊充满痛恨，一直在准备找熊报仇雪恨。（CV=山根希美）



百合咲 露露

YURIGASAKI Lulu

跟银子一起转学过来的少女，整天跟银子形影不离，其真实身份当然也是“食人熊”！她非常喜欢银子，常常陷入百合妄想不能自已。(CV=生田善子)

百合熊风暴

LOVE BULLET YURIKUMA ARASHI

TV TELEVISION ANIME 1月5日开播

MAIN STAFF

【监督】几原邦彦【副监督】古川知宏【系列构成】几原邦彦/伊神贵世【人物原案】森岛明子【人物设定】住本悦子【道具设定】阿保孝雄【色彩设计】木村聪子【美术监督】中村千惠子【摄影监督】荻原猛夫【剪辑】西山茂【音响监督】几原邦彦/山田阳【音乐】桥本由香利【动画制作】SILVER LINK.

MAIN CAST

【百合城银子】荒川美穗【百合咲露露】生田善子【椿辉红羽】山根希美【一生·性感】諏访部顺一【一生·冷酷】斋贺光希【一生·优雅】山本和臣【泉乃纯花】小仓唯【百合园蜜子】悠木碧【百合川木乃美】小清水亚美

美男♨高校地球防衛部LOVE!

BINAN KOUKOU CHIKYUBOUEIBU

TV TELEVISION ANIME 1月6日开播



鬼怒川 热史
KINUGAWA ATSUSHI

眉难高中三年级男生，性格认真严谨，整天都在为由布院伤脑筋。他的成绩仅次于全年级第一的草津，家世似乎也挺不错。（CV=西山宏太朗）

藏王 立
ZAOU RYUU

眉难高中二年级男生，在学校里很受欢迎（不过也有消息说他是在自吹自擂…）。他的手机总是不停地收到约会的短信。（CV=增田俊树）

由布院 烟
YUFUIN EN

眉难高中三年级男生，做什么事都一副懒散的态度，跟好友鬼怒川的性格完全相反。尽管认真起来就很能干，但就是认真不起来。（CV=梅原裕一郎）

鸣子 硫黄
NARUKO IO

眉难高中二年级男生，尽管还是高中生，却已经靠炒外汇等手段赚了很多钱，座右铭是“这个世道钱就是一切”。和藏王是好友。（CV=白井悠介）

箱根 有基
HAKONE YUMOTO

眉难高中一年级男生，家里经营着一家温泉澡堂“黑玉汤”。他的性格说好听点是无比天真烂漫，说难听点就是个笨蛋。非常喜欢毛茸茸蓬松松的东西。（CV=山本和臣）

翁巴特
Wombat

为了守护地球而从遥远星球来到了这里。由于外表看似地球上的袋熊，所以干脆被人称作袋熊（Wombat）。据说它的目的是抵抗坏外星人，让地球充满爱。（CV=麦人）

故事介绍 STORY

在位于日本某地的眉难市，正当眉难高中的休闲社团“地球防卫部”的几个美少男在澡堂子里泡澡时，一只粉红色的袋熊突然从天而降，自称是为了用爱的力量守护地球而来，希望各位美少男能帮助它对抗坏外星人。当五个美少男戴上爱的手环，高呼爱的口号，就能在耀眼的光芒中变身成爱的王位继承者——爱的战士“Battle Lovers”……

MAIN STAFF

【原作】马谷KURARI【监督】高松信司【副监督/设定概念】宫胁千鹤【系列构成】横手美智子【人物设定】石川雅一【配角/道具设定】原由美子【总作画监督】石川雅一【美术监督】武藤正敏【摄影监督】伊藤康行【音乐】yamazo【音响监督】高松信司【动画制作】diomed é a

MAIN CAST

【箱根有基】山本和臣【由布院烟】梅原裕一郎【鬼怒川热史】西山宏太朗【鸣子硫黄】白井悠介【藏王立】增田俊树【翁巴特】麦人【草津锦史郎】神谷浩史【有马熏】福山润【下吕阿古哉】寺岛拓笃【尊哒】安元洋贵【箱根强罗】杉田智和

作品解说 INTRODUCTION

由「银魂」「男子高中生的日常」的监督高松信司执导，「恶魔之谜」的制作公司diomed é a担任制作的原创TV动画「美男高中地球防卫部LOVE！」，即将于2015年1月开播。虽然是以美少年作为主角，并且看设定很明显是女性向作品，但以高松信司的执导风格，你会发现即使片中没有设置像新八这样的吐槽角色，但整部作品依然满载着槽点，让男性观众也会因为想要吐槽而忍不住要来追看此片。

从故事设定来看，本作其实就是美少女战士的男性版，美少男战士获得了来自外星的神奇袋熊赠与的爱的手环，然后在危急关头就可以呼唤爱的口号，变身成爱的战士“Battle Lovers”，挥舞着各式各样的爱的魔棒跟敌人战斗。

光是看到这里就已经有无数槽点让人不吐不快了，事实上，高松信司还特意强调了变身动画一定要制作得华丽，所以观众会看到完全不输给美少女战士的少男版360度旋转变身场面，再配上各种少女式的烂漫颜色和变身特效，简直让人看到无语。更何况，变身完之后的战斗制服也是各种紧身和带有花边的款式，少男们变身完之后也要摆出忸怩的姿势——这种笑点与作画认真所表现出的华丽感一结合，就成了高松信司所擅长的绷着脸搞笑式的个人风格。

由一众新人男声优所扮演的主人公“防卫部”，和神谷浩史、福山润等资深声优所扮演的对手“征服部”之间的精彩对抗，也是本作的一大看点。可以看出本作还是努力为新人创造表现自己的机会的。以美形人设、华丽画面和豪华配音来吸引女性观众，以无厘头剧情、荒诞剧情来吸引宅男吐槽，从各种意义上来说，这部作品还真是男女通吃啊！



苍穹之战神 EXODUS

TV
TELEVISION ANIME
1月8日开播



故事介绍 STORY

西历2150年。
人类与来自遥远宇宙的硅基生命体“异界体”的战斗，已经进入了崭新的局面。
在第一次苍穹作战中，北极Mir（异界体的意识中枢）碎裂成无数碎片飞散到世界各地，并渐渐形成了各自独立的Mir。其中一大半依然怀着憎恨而与人类战斗，不过也有一部分选择了与人类共存。而人类之中也存在着拥有类似想法的成员，他们的存在令战局更加混乱，这场战争已经不能单纯地用人类与异界体的对抗来形容了。
在这样的局面下，唯有龙宫岛退出了战争的表面舞台，始终保持沉默。由于2年前与来主操的邂逅，龙宫岛终于获得了与Mir沟通的手段，这一变化给龙宫岛带来了改变命运的可能性。抵抗组织“亚尔维斯”的少男少女们，一边进行着战斗的准备，一边摸索着敌人的想法。
而如今，岛上迎来了更进一步的进化。能够理解异界体语言的少女，以及被异界体所保护的少女。当她们两人相遇之时，一个崭新的世界即将开启……



MAIN STAFF

【原作】XEBEC【总监督】能户隆【监督】羽原信义【系列构成】冲方丁【人物设定】平井久司【机体设定】鹫尾直广【CGI导演】井野元英二【美术监督】小滨俊裕【美术设定】青木薰【色彩设计】关本美津子【摄影监督】青木隆【剪辑】伊藤润一【音乐】齐藤恒芳／华沙国立爱乐管弦乐团【音响监督】三间雅文【动画制作】XEBECzwei

MAIN CAST

【皆城总士】喜安浩平【真壁一骑】石井真【远见真矢】松本MARIKA【堂马广登】佐佐木望【立上芹】福圆美里【要咲良】新井里美【近藤剑司】白石稔【西尾里奈】白石凉子【西尾晖】梶裕贵【御门零央】岛崎信长【镝木彗】小野贤章【水镜美三香】石川由依【真壁史彦】田中正彦【沟口恭介】土师孝也【远见千鹤】筱原惠美【羽佐间容子】葛城七穗【羽佐间卡农】小林沙苗【要澄美】石川静



远见 真矢
TOOMI MAYA

19岁，活泼温柔，也有呆萌的一面。尽管察言观色的能力很强，唯独在恋爱方面比较迟钝，对一骑怀着爱慕之情，却迟迟没有察觉到总士对自己的感情。（CV=松本MARIKA）



真壁一骑
MAKABE KAZUKI

19岁，沉默寡言，看似冷漠，其实也有擅长料理的一面，如今还在饮食店“乐园”里担任厨师。起初由于曾弄伤了好友总士的眼睛而一直不敢面对对方，后来两人终于解开了心结。（CV=石井真）

皆城 总士
MINASHIRO SOUSHI

19岁，左眼下有一道醒目的伤痕，是小时候被一骑弄伤留下的。性格成熟稳重，责任感强烈，为了守护龙宫岛而常常下达冷血无情的命令，其实自己也心如刀割。（CV=喜安浩平）

作品解说 INTRODUCTION

由动画制作公司XEBEC于2004年发表的原创机器人科幻动画「苍穹之战神」，以遭到神秘生命体侵略的未来地球为舞台，描写一群少男少女在位于孤岛的人类残存基地里生活学习，并驾驶巨大机器人为了人类的存亡而殊死战斗的悲情故事。动画播出后人气急升，不但于2005年推出了其前传特别篇「RIGHT OF LEFT」，还于2010年上映了描写TV版2年后的故事的剧场版「HEAVEN AND EARTH」。
而即将于2015年1月以全26话篇幅播出的TV动画「苍穹之战神 EXODUS」，则是该系列的最新作品，将描写在第二次苍穹作战（剧场版剧情）结束2年后，人类拼死赢得的短暂和平再次被打破的故事。为了呼应动画的播出，其漫画已经先于2014年9月开始连载。
前作之所以取得极高的人气，一方面是因为其剧本的质量十分优秀，悲壮的使命感让观众随着故事的深入而为之揪心，另一方面则是因为在「高达SEED」系列播出后，作为人设的平井久司人气急升，所以当时这部作品也将平井久司的人设作为一大卖点。只不过相隔十年之久，平井久司的声望也大不如以前，十年后的不少年轻观众也未能赶上当年「高达SEED」的热潮，因此他的人设很可能并不能成为卖点。不过考虑到前作不错的制作质量，这一次由冲方丁参与完成的脚本，是否依然能凭借壮阔的世界观来吸引新的观众呢？



森野 希
MORINO KIRIN
和凉同龄的远房表妹，虽然看似年幼，其实食量惊人，还有一身怪力。她很喜欢凉，很不喜欢吃胡萝卜。（CV=大龟明日香）



故事介绍 STORY

独自生活的初中少女町子凉，自从相依为命的祖母去世后，就不知为何吃什么料理都感觉食之无味。这一天，和她同龄的远房表妹希玲，由于从外地过来上学的关系而寄宿在了她家。和温柔可亲的希玲一同吃饭时，凉终于感受到了久违的温馨和美味。后来再加上凉在学校结识的朋友椎名，通过美味料理萦系起来的温暖青春即将开幕！

森野 希玲
MORINO KIRIN

和凉同龄的远房表妹，虽然看似年幼，其实食量惊人，还有一身怪力。她很喜欢凉，很不喜欢吃胡萝卜。（CV=大亀明日香）

椎名
SHIINA

和凉、希玲在同一所美术预科学校就读的少女，体弱多病，言行举止都隐隐有些神秘感。（CV=小松未可子）

幸腹涂鸦

TV TELEVISION ANIME
1月8日开播

MAIN STAFF
【总监督】新房昭之【监督】龙轮直征【系列构成】冈田麿里【人物设定】潮月一也【音响监督】龟山俊树【动画制作】SHAFT

MAIN CAST
【町子凉】佐藤利奈【森野希玲】大亀明日香【椎名】小松未可子【内木由纪】井口裕香



町子 凉
MACHIKO RYOU

活泼健康擅长料理的初中二年级女生，父母长期在海外工作。自从最爱的祖母去世后就一直独自生活。性格稳重，不太习惯依赖他人。（CV=佐藤利奈）

Introduction 作品解说

由漫画家川井真正在连载的人气漫画《幸腹涂鸦》，是一部以美食与日常生活为题材的四格漫画。故事以独自生活的初中少女为主人公，描写了擅长料理的她通过美食与朋友和同学结下温馨友情的日常故事。标题中的“幸腹”正是取自“幸福”的谐音。

以美食为题材的漫画，一直是日本漫画作品中的一大分支，像是早年的《中华小当家》，到今年大红大紫的《深夜食堂》《孤独的美食家》，都有着光以画面就能让读者大吞口水的诱惑力。不过这几年美食漫画都具备了新的特征，便是在美食作为主题的同时，故事的设定大多倾向治愈系，这其中，《深夜食堂》便是典型的代表。

《幸腹涂鸦》同样是一部走温暖治愈风格的美食漫画，不过相较起来，美食所占的比重要比一般的美食漫画要少，而是更多着墨于角色的性格塑造。而且这些角色的个性设定大多讨喜，再融入若有若无却又喜闻乐见的百合元素，就更使得本作赢得不少读者的支持。

这部漫画即将于2015年1月由「物语系列」「伪恋」「目隐都市的演绎者」等人气动画的总监督新房昭之+制作公司SHAFT+「伪恋」的监督龙轮直征，再次合作改编为TV动画。而「花名未闻」「花开物语」的当红脚本家冈田麿里也将担任本作的剧本。既然到了原作粉碎机的新房昭之的手里，那么这部作品想要小清新便是不可能的了，不过这也正符合大众的期待，要看新房昭之想要如何把治愈美食漫画，粉碎成奇趣吸睛作品，这也正是本作动画版的另一大卖点呢！



泽村·史宾瑟·英梨梨

SAWAMURA Spencer ERIRI

丰之崎学园数一数二的美少女，她的父亲是英国外交官，她家住在高山上的豪宅，是个名副其实的千金小姐。然而其背后的一面竟是超人气同人社团中擅长画工口同人志的名插画师“柏木英理”。（CV=大西沙织）

STORY

高中宅男安艺伦也，某天在樱花飞舞的路上命运般地邂逅了一个陌生的少女。以那场邂逅为灵感，伦也打算制作一款以那个少女为女主角的美少女游戏，并打算邀请擅长绘画的美少女同学英梨梨、年级第一的优等生学姐诗羽等强力队友参与制作。然而正在此时，伦也愕然得知，自己邂逅的那个陌生少女，竟然就是自己班上的一个毫不起眼的女同学加藤惠……游戏业界的新女主角降临！其类型竟然是……不起眼系！?

MAIN STAFF

【原作】丸户史明【人物原案】深崎暮人【监督】龟井干太【系列构成/脚本】丸户史明【人物设定/总作画监督】高濑智章【美术监督】日下部夏月【美术设定】纲头瑛子【色彩设计】HOKARI KA-NAKO【摄影监督】户泽雄一郎【音响监督】藤田亚纪子【音乐】百石元【动画制作】A-1 Pictures

MAIN CAST

【安艺伦也】松冈祯丞【泽村·史宾瑟·英梨梨】大西沙织【霞之丘诗羽】茅野爱衣【加藤惠】安野希世乃【冰堂美智留】矢作纱友里【波岛出海】赤崎千夏【波岛伊织】柿原彻也



安艺 伦也

AKI TOMOYA

丰之崎学园三大名人之一，曾在一年级的时候为了在文化祭上举办动画上映会而跟校长死缠烂打地交涉并成功。凭借着天生的旺盛活力，为了实现目标而不辞辛苦。（CV=松冈祯丞）

霞之丘 诗羽

KASUMIGAOKA UTAHA

丰之崎学园数一数二的美少女，同时也是坚守全年级第一宝座的才女。然而其背后的一面竟是超人气轻小说作家“霞诗子”。平时十分娴静，但是一旦开口就非常劲爆。（CV=茅野爱衣）



作品解说 INTRODUCTION

以「青空下的约定」「白色相簿2」等人气美少女游戏而闻名的剧本家丸户史明，其轻小说处女作《路人女主的养成方法（台版译名：不起眼女主角培育法）》即将于2015年1月迎来备受期待的动画化。

原作小说以一个热爱ACG的御宅少年为主人公，描写了他某天突发奇想打算制作一款同人游戏去同人展会上发表，并希望由自己班上的一个毫不起眼的女同学来担任游戏女主角原型的恋爱喜剧故事。小说刚出版就引发了抢购，按照日本方面的说法，仅仅出版四天便随即宣布紧急再版，且从第一刷（2012年7月）出版至同年11月已累计再版至第五刷的疯狂佳绩，可谓是相当有人气的作品。故事内容本身并不复杂，身为宅男的男主角，想办法将原本平凡无奇的女主角，打造成他理想中的同人游戏的女主角的形象，这其中少不了丸户史明担任美少女游戏编剧时就已养成“习惯”的故事设定：后宫——于是男主角想当然地身边有不少女生围着他打转，然后这些女生还都性格迥异，基本涵盖了宅男们所喜爱的ACG女性角色的类型。

此次动画版由「刀剑神域」的制作公司A-1 Pictures负责制作，监督龟井干太曾经执导「我女友与青梅竹马的惨烈修罗场」「龙娘七七七埋藏的宝藏」等动画，在作画方面保证了一定的水准，而像是松冈祯丞、茅野爱衣这些近年来人气极旺的男女声优的加盟，也使得听觉部分同样可圈可点。本作还给不少新人以展示自身能力的舞台，新鲜声音的出现，以及爆笑的剧情推进，也令本作满载看点。

加藤 惠

KATOU MEGUMI

极其平凡的女生，连伦也都一直没发现她是自己的同班同学。其实细看之下十分可爱，心地善良有求必应，只可惜给人的感觉太安心了，反而吸引不到男生。（CV=安野希世乃）



冰堂 美智留

HYOUDOU MICHIRU



和伦也在同一天同一所医院出生的表姐妹，名副其实的青梅竹马。如今她组建了个乐队，每天都在为了举办演唱会而努力。和伦也的关系非常亲密。（CV=矢作纱友里）

波岛 出海

HASHIMA IZUMI

小时候原本活泼好动整天疯玩，后来在伦也的言传身教下成了宅女。尽管由于搬家的关系而和伦也分开了，她也继续在宅女的道路上突飞猛进。（CV=赤崎千夏）



暗殺教室

ASSASSINATION CLASSROOM

TV TELEVISION ANIME 1月9日开播



杀老师
KOROSENSEI

神秘的超生物，出于"杀不了的老师"的谐音而被学生们称呼为"杀老师"。它不但有着最高可达20马赫的惊人速度，身上还长着万能的触手，绝大部分攻击手段都对它无效。尽管不知它为何要来到E班担任班主任，不过它在教师方面的能力确实极为优秀。（CV=福山润）

STORY 故事介绍

某一天，月球突然由于剧烈的爆炸而消失了70%的部分。与此同时，一只有着章鱼外形的神秘超生物宣称对此事负责，还号称将在明年三月将地球也炸掉，并不知出于什么目的而来到了某所初中担任三年级E班的班主任老师。由于该超生物能力超级强大，连军队也拿它束手无策，各国首脑无奈之下只好以一百亿日元的高额悬赏，委托三年级E班的学生们对其进行暗杀……

乌间惟臣
KARASUMA TADAOMI

隶属于防卫省的官员，担任着E班的体育老师，在暗杀技术方面对学生们进行着指导和支援。（CV=杉田智和）

伊莉娜·叶拉维琪
Irina Jelavic

接受雇佣来到E班担任外语老师的杀手，最擅长凭借自己的色相和口才来接近目标。（CV=伊藤静）

潮田渚
SHIOTA NAGISA

擅长收集情报，性格温柔稳重的男生，有着美少女般的外貌。（CV=渊上舞）

赤羽业
AKABANE KARUMA

成绩优秀但是品行不良的学生。（CV=冈本信彦）

茅野枫
KAYANO KAEDE

开朗活泼的女生，正是她给班主任起名叫"杀老师"。（CV=洲崎绫）

作品解说
INTRODUCTION

在漫画杂志《周刊少年JUMP》上好评连载中、漫画单行本发行量突破1100万册的人气漫画《暗杀教室》，即将于2015年相继迎来TV动画和真人电影的改编。《暗杀教室》是漫画家松井优征继《魔人侦探食脑奈罗》之后又一部被改编为动画的作品，故事以拥有巨大破坏力的神秘超生物为主人公，描写了它出于未知目的而宣称将在一年后摧毁地球，并主动到一所学校担任某差生班级的班主任，而为了阻止它的企图，国家暗中委托该班级的学生以任何手段对其进行暗杀的充满黑色幽默的幻想故事。

虽然听起来貌似是"让学生伺机干掉以老师为职业的危险生物"这样的剧情，但其实这部作品最后就直接演变成了"麻辣鲜师章鱼君带着学生们一起成长一起飞"的青春励志故事——这反差确实很大，但杀老师这位史上最古怪的老师，确实也以它独特的魅力，渐渐成为了作品中学生们心目中值得尊重的师长。

即将于1月开播的TV动画版，其监督、脚本、人设、制作公司都是去年7月的动画「弹丸论破」的主要制作人马，而预定于3月上映的真人电影则将由杰尼斯事务所旗下的人气演员山田凉介担任主演。真人电影+动画版同步播出的相互炒作模式如今越来越流行，双方都能得到助力也确实是个不错的商业运营模式，此次《暗杀教室》的动画也遵循原作，将黑色幽默风格予以延续，而且此次福山润与往日音色截然不同的声音演技十分值得留意。

MAIN STAFF

【原作】松井优征【监督】岸诚二【系列构成】上江洲诚【人物设定】森田和明【配角设定/总作画监督】黑泽桂子【总作画监督】山形孝二【色彩设计】加口大朗【美术监督】宫越步【摄影监督】三品雄介【CG导演】内山正文【机体/道具设定】广濑智仁【特效作画监督】桥本敬史【音乐】佐藤直纪【音响监督】饭田里树【动画制作】Lerche

MAIN CAST

【杀老师】福山润【乌间惟臣】杉田智和【伊莉娜·叶拉维琪】伊藤静【赤羽业】冈本信彦【矶贝悠马】逢坂良太【冈岛大河】内藤玲【冈野日向】田中美海【奥田爱美】矢作纱友里【片冈惠】松浦CHIE【茅野枫】洲崎绫【神崎有希子】佐藤聪美【木村正义】川边俊介【仓桥阳菜乃】金元寿子【潮田渚】渊上舞【菅谷创介】宫下荣治【杉野友人】山谷祥生【竹林孝太郎】水岛大宙

无头骑士异闻录×2

TV
TELEVISION ANIME
1月10日开播



曾席卷整个池袋的那场抗争已经过去了半年。
城市找回了曾经的安宁，人们过起了一如既往的日常生活。
某高中少年讴歌着校园青春，
某池袋最强奋斗着讨债工作，
某情报贩子策划着新的阴谋，
某都市传说的无头骑士依然在警车的紧追不舍下呼啸而过。
然而，看似日常的城市表面下，
再次混入了不寻常的分子。
当异常的色彩越来越浓，城市将再次陷入更深的混沌之中……

赛尔提 史特路尔森

Celty Sturluson

出没于池袋的“无头骑士”，其搭档使魔巴尔·修达有着摩托车、无头马等多种形态。她原本生活在爱尔兰，为了寻找自己遗失的头才来到了日本。（CV=泽城美幸）

平和岛 静雄

HEIWAJIMA SHIZUO

专门帮人讨债的青年，有着“池袋最强男子”的名头。他极其厌恶折原临也，每次见面都要大打出手。（CV=小野大辅）

园原 杏里

SONOHARA ANRI

帝人的同班同学，看似乖巧低调的美少女，其实是妖刀“罪歌”的持有者，身手过人。（CV=花泽香菜）

作品解说 INTRODUCTION

根据作家成田良悟的同名轻小说改编的TV动画「无头骑士异闻录」，在第1期播出时隔5年后终于要回归屏幕了！原作小说累计发行量突破500万册的「无头骑士异闻录」于2010年1月首次以动画形式播出，以年轻人云集的现代都市池袋为舞台，描写了一群个性十足的登场角色交织出的复杂离奇的快节奏悬疑故事。而即将于2015年开播的动画版第2期，则是由“承”、“转”、“结”3大部分构成，分别预定于明年1月、7月以及2016年1月播出。动画制作阵容基本继承了前作的原班人马，制作公司朱夏其实就是前作的Brain’s·Base第三制作部在整体独立后组建的新工作室。时隔五年，本作的开播在顾及了前作的剧情延续的同时，也考虑到新观众的需求，在故事的完整性上做了相应的处理，即便是第一次观看本作的人，也不会觉得因为没看过前作而难以理解剧情。这次的动画化规划则确保了原作小说第一部被全部搬上了电视荧幕，前作所残留的谜题和人物的关系走向，在本作中都会获得相应的解答。在声优方面，本作保持了与前作一致的阵容，泽城美幸的赛尔提将继续以传奇的身世来行走池袋周边，以她为核心之一所散播的悬疑气氛，也正是这部作品的迷人之处。

纪田 正臣

KIDA MASAOMI

帝人从小认识的朋友，正是他劝说帝人选择了来良学园。他本是不良团体“黄巾贼”的领袖，在与DOLLARS冲突后失去了踪迹。（CV=宫野真守）

龙之峰 帝人

RYUUGAMINE MIKADO

由于考入了来良学园而来到池袋的高中男生，向往着大都市里的刺激生活。他是不良团体“DOLLARS”的创始人之一。（CV=丰永利行）

折原 临也

ORIHARA IZAYA

在新宿一代活动的情报商人，与平和岛静雄矛盾多多。他对赛尔提非常感兴趣，赛尔提的头正是在他手里。（CV=神谷浩史）

MAIN STAFF

【原作】成田良悟【原作插画】安田典生【监督】大森贵弘【系列构成】高木登【人物设定】岸田隆宏【总作画监督】高田晃【动作作画监督】山田起生【美术】伊藤圣【美术设定】藤濑智康【道具设定】山崎绘里【色彩设计】宫胁裕美【摄影】田村仁【音乐】吉森信【动画制作】朱夏

MAIN CAST

【赛尔提】泽城美幸【龙之峰帝人】丰永利行【纪田正臣】宫野真守【园原杏里】花泽香菜【折原临也】神谷浩史【平和岛静雄】小野大辅【岸谷新罗】福山润【门田京平】中村悠一【游马崎沃克】梶裕贵【狩泽绘理华】高垣彩阳【渡草三郎】寺岛拓笃

MISONO CHIAY

和望未结伴旅行的
女，长着一口可爱的
虎牙。她一直在收
某种神秘的宝石，不
为何会知道其他三
少女小时候的外号
（CV=花守YUMIRI）

MAIN STAFF
【监督】出合小都美
物原案】tanu【人物设
定】清水洋【动作作
术设定】谷内优穗/田
田佑史【色彩设计】
出水田和人/铃木麻
响监督】秦昌二【动

MAIN CAST
【森友望未】小泽亚
里菜【响逢衣】种田
YUMIRI【宇德真茶未
大浦冬华【音无由香里
统】大原SAYAKA

看似乖巧低调的美少
歌"的持有者，身手
菜）

INTRODUCTION

的同名轻小说改编的
异闻录」，在第1期播
回归屏幕了！原作
破500万册的「无头
0年1月首次以动画
云集的现代都市池
群个性十足的登场
奇的快节奏悬疑故
年开播的动画版第2
"转"、"结"3大
于明年1月、7月以
动画制作阵容基本
人马，制作公司朱夏
in's·Base第三
组建的新工作室。
播在顾及了前作的
，也考虑到新观众的
的完整性上做了相
便是第一次观看本
会觉得因为没看过
解剧情。这次的动
确保了原作小说第一
了电视荧幕，前作所
人物的关系走向，在
得相应的解答。在
保持了与前作一致的
塞尔提将继续以传奇
周边，以她为核心之
氛，也正是这部作品

THE ROLLING GIRLS



东京大决战结束10年后，在分裂成数十个独立国家的日本，一直在他人的呵护中长大的四个少女，心血来潮之下踏上了守护和平的旅程。在前路等待着她们的到底是魔法使，是怪兽，还是巨大的机器人呢？走遍极具当地特色的日本各地，与同伴们一同付出的奋斗和努力、汗水与泪水，是否能得到回报呢？尽管背负着极其平凡的宿命，也要努力活出多姿多彩的人生，四个少女交织出的青春纪行片，即将上演。

TV
TELEVISION ANIME
1月10日开播

森友 望未
MORITOMO NOZOMI

所泽市的某家串烧丸子店的老板的独生女儿，日吉镇自警团的新人进修生。她是个随处可见的普通少女，成绩通知单上也全都是3分。（CV=小泽亚李）

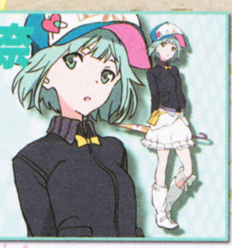
御园 千绫
MISONO CHIAYA

和望未结伴旅行的少女，长着一口可爱的小虎牙。她一直在收集某种神秘的宝石，不知为何会知道其他三个少女小时候的外号。（CV=花守YUMIRI）



小坂 结季奈
OSAKA YUKINA

离家出走的路痴少女，如今正和望未结伴旅行。其实她似乎更倾向于独自上路。性格有些怕生，说话彬彬有礼。（CV=日高里菜）





响 逢衣
HIBIKI AI

和望未结伴旅行的少女，是个性格活泼爽朗大方的直性子，似乎很希望能变得更强，只不过老是容易松懈下来。（CV=种田梨沙）

MAIN STAFF

【监督】出合小都美【脚本】武藤泰之【人物原案】tanu【人物设定】北田胜彦【摩托设定】清水洋【动作作画监督】今井有文【美术设定】谷内优穗/田村せいき【CG导演】越田佑史【色彩设计】小针裕子【摄影监督】出水田和人/铃木麻矛【剪辑】长谷川舞【音响监督】秦昌二【动画制作】WIT STUDIO

MAIN CAST

【森友望未】小泽亚李【小坂结季奈】日高里菜【响逢衣】种田梨沙【御园千绫】花守YUMIRI【宇德真茶未】藤村步【执行玖仁子】大浦冬华【音无由香里】古木NOZOMI【所泽总统】大原SAYAKA

作品解说 INTRODUCTION

由制作人气动画「罪恶王冠」的工作室从动画制作公司Production I.G中独立出来后组建的新兴制作公司WIT STUDIO，在相继推出了「进击的巨人」「鬼灯的冷彻」等热门动画之后，终于将在2015年1月发表其首部原创TV动画「THE ROLLING GIRLS」，监督出合小都美曾经执导TV动画「银之匙」的第2期。这部动画以架空世界的日本为舞台，描写了四个普通少女游历各地的青春纪行故事。在动画开播之前，已经有两部根据本作的设定所改编的漫画正在连载中。

WIT STUDIO虽然作为新兴公司，在知名度上与那些已经在业界成名许久的老牌公司相去甚远，不过其制作能力早在仍隶属于Production I.G时就已经有口皆碑。而在独立之后，其推出的动画作品以高素质的作画和极具新感觉的拍摄节奏及分镜，迅速获得了不少动画爱好者的青睐。有趣的是，无论是残酷厮杀的「进击的巨人」，还是冷面幽默的「鬼灯的冷彻」，WIT STUDIO制作的作品在风格上都大相径庭。这次的「THE ROLLING GIRLS」同样与其他作品风格迥异，在公路片的青春外表下，兼具无厘头、电波、纯情、清新等多种不同的作品风格，并以少女们看似不普通的普通经历作为线索，将叙事哲理和人生感悟也融入其中，算是十分特别且值得期待的新作。



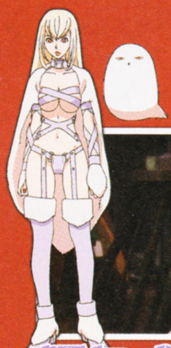
纯洁的玛利亚

Sorcière de gré pucelle de force

TV TELEVISION ANIME 1月11日开播

玛利亚
Maria

拥有强大的魔力，能够在天上飞，还能指使梦魔或巨像等各式魔物。她非常讨厌争斗，整天都在想办法彻底消灭战争。（CV=金元寿子）



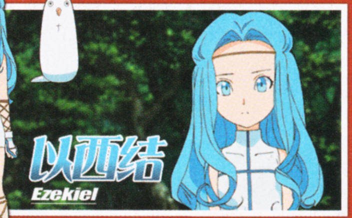


阿尔忒弥斯
Artemis

玛利亚手下的梦魔，其本体是只白猫头鹰。她每到夜里就要飞往各处战场，负责将各地的指挥官迷得神魂颠倒，从而令军队陷入混乱。（CV=日笠阳子）

故事介绍 STORY

在一处不为人知的森林中，看似普通少女的玛利亚其实是一位拥有强大魔力的魔女。对于这个正对恋爱满怀憧憬的花季少女来说，眼前泛滥的战争实在是太碍眼了。于是玛利亚时而放出猫头鹰变成的梦魔阿尔忒弥斯，让她去诱惑那些不肯停止战争的士兵和教会；时而凭借其强大的魔力将整个战场抹消。然而，这种凭借魔力直接插手凡人事务的举动违背了天界的方针，导致大天使米迦勒将玛利亚视为眼中钉，并对她降下了诅咒——当玛利亚失去纯洁之时，就将丧失魔女的力量……



以西结
Ezekiel

大天使米迦勒手下的天使，负责监视玛利亚的举动。平时一般保持着白鸽的样子，也能变成美少女的外形。（CV=花泽香菜）



普里阿普斯
Priapus

专门对付女性或男同的使魔，其本体是只雄性的白猫头鹰。但是由于主人玛利亚对男人一窍不通，所以他的关键部位被造得有点敷衍了事。（CV=小松未可子）

MAIN STAFF

【原作】石川雅之【监督】谷口悟朗【系列构成/脚本】仓田英之【人物设定】千羽由利子【美术监督】池田繁美【色彩设计】境成美【摄影监督】田中宏侍【3D监督】三上康博【剪辑】森田清次【音乐】甲田雅人【音响监督】明田川仁【动画制作】Production I.G

MAIN CAST

【玛利亚】金元寿子【阿尔忒弥斯】日笠阳子【普里阿普斯】小松未可子【以西结】花泽香菜【约瑟夫】小野贤章【米迦勒】井上喜久子

作品解说 INTRODUCTION

曾经被改编为TV动画和日剧的人气漫画《萌菌物语》的原作漫画家石川雅之，其笔下的另一部幻想漫画《纯洁的玛利亚》即将于2015年1月被改编为TV动画播出。《纯洁的玛利亚》以法国与英国正处于百年战争时期的中世纪欧洲为舞台，描写有着圣女之名的魔女玛利亚，由于厌恶战争而凭借强大的魔力插手其中，从而与大天使米迦勒对抗的故事。此次的动画版由「反叛的鲁路修」的知名监督谷口悟朗执导，「PSYCHO-PASS」的制作公司Production I.G担任制作，金元寿子、花泽香菜、井上喜久子等人气女声优为主要角色配音。

作为一部充满幻想元素的喜剧作品，《纯洁的玛利亚》也引入了不少欧洲神话体系的设定，像是玛利亚所操纵的梦魔，在希腊神话、苏美尔神话等神话体系中都有出现，最为人熟知的，乃是会化作美艳女性的形象、于夜间吸食男性精气的妖魔。但与这种带有“色色”感觉妖魔相反的是，主人公玛利亚乃是连恋爱都没有经历过的纯情少女——荒唐而矛盾的设定在本作中有非常多的例子，也因此使得本作充满爆笑感。

此次Production I.G又一次将原作漫画“美型化”，更为华丽的人设和阵容强大的制作团队，都使得这部爆笑喜剧颇具看点，而充满活力的声优人选，也使得这部作品逗趣可爱。





约瑟夫
Joseph

常常造访玛利亚所在的森林的法国青年。貌似他对玛利亚怀着淡淡的爱慕之情？（CV=小野贤章）

戦国無双

TV TELEVISION ANIME 1月11日开播

时值战国时代。在各方势力激烈争霸的乱世中，有一对誓要并肩战斗到底的兄弟——年轻武者真田幸村及其兄长真田信之。

丰臣秀吉一统天下的霸业指日可待，如今只剩下"相模狮子"北条氏康驻守的小田原城尚未攻克。在沙场最前方的军阵中，信之、幸村两兄弟也在其中。为了打破胶着的战事，幸村单人匹马冲向了敌阵，兄长信之也紧随其后……在乱世命运的捉弄下，真田兄弟热血而坎坷的传奇即将开幕！

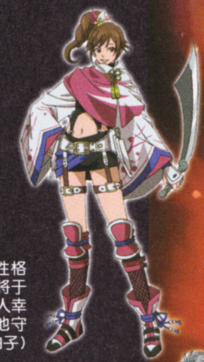


MAIN STAFF

【原作】光荣脱裤魔「战国无双4」【制作总指挥】鲤沼久史【监督】於地紘仁【系列构成】山田由香【人物设定】TSUNAKI AKI【动画制作】TYO Animations×手冢Productions

MAIN CAST

【真田幸村】草尾毅【真田信之】小野大辅【石田三成】竹本英史【直江兼续】高冢正也【女忍者】永岛由子【稻姬】大本真基子【大谷吉继】日野聪【藤堂高虎】松风雅也【丰臣秀吉】石川英郎【加藤清正】杉田智和【福岛正则】藤本TAKAHIRO【本多忠胜】大冢明夫【德川家康】中田让治



女忍者

KUNOICHI

为真田家效力的忍者，性格奔放，机敏邪魅，玩弄敌将于股掌之中。不过她对主人幸村死心塌地，不惜一切地守护着幸村。（CV=永岛由子）



真田 幸村

SANADA YUKIMURA

信浓的地方豪门真田家的年轻武者，重情重义，意志坚定，和兄长信之从小就感情深厚，对信之满怀敬意和信赖。（CV=草尾毅）

真田 信之

SANADA NOBUYUKI

信浓的地方豪门真田家的嫡长子，待人亲切，责任感强，目光敏锐，判断果决。他和弟弟幸村一同为武田家效命。（CV=小野大辅）

石田 三成

ISHIDA MITSUNARI

丰臣秀吉的亲信将领之一，是个有着优秀才能的理论家。有时候也会由于太沉浸于理想而被他人当成傲慢自大。（CV=竹本英史）

作品解说 INTRODUCTION

游戏制作公司光荣脱裤魔旗下的人气游戏「战国无双」系列，曾于今年3月以短篇特别节目的形式发表了该系列的首部动画作品「战国无双SP ～真田之章～」，以此作为该系列迎来10周年的纪念。由于特别篇广受好评，其正式的TV动画也终于将在2015年1月开播。

「战国无双」的原作游戏均以日本的战国时代为舞台，从数十个日本史上知名人物的角度描写了传奇武将的乱世争霸。其剧情对历史的高还原度，以及游戏角色一骑当千的爽快战斗，正是游戏的魅力所在。此次动画版改编自游戏系列的最新作「战国无双4」，以在原作中尤为受欢迎的真田信之与真田幸村两兄弟为主人公，描写这对兄弟在乱世之中热血而坎坷的经历。

此前Capcom的战国游戏名作「战国BASARA」在动画化之后，因其放浪大胆的作品风格，以及基情满满的剧情设定，从而赢得了不少女性观众的支持。此次「战国无双」的动画版想当然也会吸引不少“历女”的关注，相较于「战国BASARA」，这部作品在历史考据方面显然严谨不少，但剧情究竟会不会就像光荣脱裤魔的节操一样持续走低，那就要看看动画制作方在想什么了……



私立亚钟学园，云集在其中的觉醒了前世记忆的少男少女们，由于能够凭借强大的能力与入侵人类世界的神秘怪物"异端者"战斗，从而被世人称为"救世主"。其中既有汲取体内的通力运用武器和武术进行战斗的战士"白铁"，也有通过超越物理法则的魔力自如操纵魔法消灭敌人的战士"黑魔"。然而不久前入学的少年灰村诸叶，竟是史上第一个同时觉醒了白铁与黑魔能力的强力救世主，并与在两次前世中分别结下了永恒羁绊的两个最爱的少女同时重逢……

Introduction 作品解说

曾在GA文库大奖中获奖的小说家淡群赤光创作的幻想恋爱轻小说《圣剑使的禁咒咏唱》，以专门培养与入侵人类世界的神秘怪物战斗的战士为宗旨的某私立高中为舞台，描写了拥有强大近战与魔法能力的少年主人公，与几位有着前世羁绊的美少女的命运相逢的故事。这部小说即将于2015年1月被改编为ＴＶ动画播出，监督稻垣隆行曾经执导「我的脑内恋碍选项」，动画制作也同样是由「我的脑内恋碍选项」「恶魔之谜」的制作公司diomedéa担任。在「翠星之加尔冈蒂亚」中扮演主人公莱德的新生代男声优石川界人，以及人气女声优竹达彩奈、悠木碧，将分别为三个男女主角配音。从各种意义上来说，本作都是一部不折不扣的后宫轻喜剧，而且"后宫"文化在日本ＡＣＧ领域里积累并发展至今，早已"进化"为"什么都有，什么都不缺"的全种类兼容并包形式，所以本作自然从傲娇到呆萌，从大小姐到兄控妹都应有尽有。然而撇开后宫因素不谈，本作在世界观的架构方面却又是毫不含糊的：完整的技能体系、壮阔的幅员规划、庞大的势力划分……都让这部作品除了后宫之外，依然还拥有一些值得咂摸的内容，这对于喜爱钻研幻想设定的观众来说，动画版无疑也继承了这些可供深挖的乐趣。

岚城 早月
RANJOU SATSUKI

觉醒了作为剑圣弗拉格的妹妹"圣剑的巫女"的记忆。曾经对哥哥怀着禁忌爱慕之情的她，在转世重生后兴奋地发现终于有机会和哥哥结婚了！（CV=竹达彩奈）

灰村 诸叶
HAIMURA MOROHA

本作的主人公，觉醒了"剑圣弗拉格"与"禁咒保持者休·沙乌拉"这两个前世的记忆。喜欢自然随性的生活，讨厌浪费。如今他陆续与两个前世的恋人重逢，不知该如何是好。（CV=石川界人）

漆原 静乃
URUSHIBARA SHIZUNO

身怀着曾与禁咒保持者休·沙乌拉相伴一生的"冥府的魔女"的记忆。由于某种原因而习惯了隐藏自己的感情和实力，不过对于与诸叶的命运重逢由衷感到高兴。（CV=悠木碧）

MAIN CAST

【灰村诸叶】石川界人【岚城早月】竹达彩奈【漆原静乃】悠木碧【四门摩耶】小仓唯【百地春鹿】内田真礼

MAIN STAFF

【原作】淡群赤光【插画】refeia【监督】稻垣隆行【系列构成】山口宏【人物设定】石川雅一【配角设定/总作画监督】渡边一【异端者设定】朴性厚【武器设定】小菅和久【美术监督】池田繁美【色彩调整】海锋重信/大武恭子【CG监督】植木麻央【摄影监督】松井伸哉【剪辑】柳圭介【音响监督】稻垣隆行【动画制作】diomedéa

STORY 故事介绍

家境贫困的少年浅野真一郎，为了维持生计而来到名门世家岛津家担任家政工，并在这里结识了大大咧咧娇蛮任性的同校美少女朔邪。原来对方竟然是岛津家族的下任家主，是个以封印妖魔为业的岛津流弓灵术驱魔师。在被朔邪捉弄得晕头转向的日子里，真一郎某天竟阴差阳错地得知了朔邪的“真名”——那是绝不应该被外人知晓，一旦被别人念出来就不得不听从对方命令的魔力之名……





MAIN STAFF

【原作】高桥修【监督】岩永彰【系列构成】铃木雅词【人物设定】秋山由树子【妖魔设定】久我嘉辉【道具设定】宫川治雄【特效／动作监修】宇佐美皓一【美术监督】高桥麻穗【色彩设计】上谷秀夫【剪辑】濑山武司【音响监督】清水胜则【动画制作】Arms

MAIN CAST

【岛津朔邪】木户衣吹【浅野真一郎】河本启佑【岛津须世璃】M・A・O【玉子】佐土原KAORI【相马抚子】藏合纱惠子【相马茉莉】小日向茜【文月】幸田梦波【奏绘】布里德库特・莎拉・惠美【依丝卡】藤村步

ISUCA

[イスカ]

TV TELEVISION ANIME 1月23日开播



对真一郎很亲昵的“猫又”妖怪，开朗活泼呆呆笨笨活跃气氛整天闯祸的家伙。一旦吸取了真一郎的生气就会变得异常成熟。（CV=佐土原KAORI）



突然出现在朔邪等人面前的敌对少女，出身自与岛津家有仇的魔术师一族。态度居高临下咄咄逼人，性格好战残虐。（CV=藤村步）

作品解说 INTRODUCTION

由漫画家高桥修正在连载中的校园驱魔漫画《ISUCA》，描写了家境贫困的少年主人公，与身为驱魔世家下任家主的同校美少女一同经历的驱魔激斗和恋爱喜剧故事。这部漫画即将于2015年1月被改编为TV动画播出，监督岩永彰曾经执导「信蜂」「尸体派对」，动画制作公司Arms曾担任「女王之刃」「极黑的布伦希尔特」等动画。

就题材来说，本作是十分常见的幻想激斗+后宫喜剧，无论是男主角在打工过程中被卷入妖魔大战，还是男主因为老好人的个性而被越来越多的女性角色喜欢上，都是相对并不新鲜的设定。不过本作依然有着它的有趣之处，像是堂姐妹为了争家主继承权的争锋相对，在角色造型和个性上的设定就颇为生动。还有像是将日本传统神话传说和神道融入作品中，不仅对妖魔鬼怪的出身有一定的考据，对于法术和整个系统的设定也并非胡乱杜撰，也算是对部分日本民间风俗的呈现。不少新鲜声音的出现，也使得本作充满了年轻活力。

樂園追放

探索者与发现者的碰撞

这个世界,终将到来——
东映动画公司时隔多年发表的原创剧场版动画新作,
是由3DCG工作室Graphinica负责制作的「乐园追放」。
其剧本,是自称“爱的战士”的虚渊玄,
其监督,是以「高达00」闻名的水岛精二。
动画界的新时代,已经由这部作品以及他们两人展现了出来,
而剧中的新世界,似乎也并非离我们那么遥远。
到底,虚渊玄通过本作探索到了什么?
而水岛精二,又通过本作发现了什么?







剧本

虚渊 玄

到底为何要探索?

虚渊玄是一个探索者。他总是贪婪地汲取着、创造着更多的新故事。在身为探索者的他手中，「乐园追放」是如何发起、策划、乃至最终成型的呢？而他又为何要一直寻觅一个，能够构建出包含“期待”与“绝望”这两大相反主题的乐园呢？

下定决心要做一部科幻作品

——首先想请问一下,「乐园追放」这个企划是在怎样的情况下启动的呢?

我之前曾为某本纪念《战斗妖精雪风》的作者神林长平先生的选集,写过一篇以人工智能为题材的短篇科幻小说。制片人野口光一先生这次就是因为那篇小说而找上我的。当时他给我提出的初期要求,仅仅是说要一部科幻作品,只是随便提到如果可能的话希望有机器人要素。

——虚渊先生你最近连续接手了好几部机器人动画呢。

先是「翠星之加尔刚蒂亚」,然后是「乐园追放」和「ALDNOAH.ZERO」吧。其实我觉得还不太算是真正的机器人动画。

——确实「乐园追放」这部作品,感觉上机器人要素所占的比例并不太大。

最开始只是打算把机器人当作服务剧情需要的小道具而已,结果在制作人员的大力投入和精心制作下,变得有点像机器人动画了。不过,至少最初的企划完全没有考虑过要把那个机器人做成玩具去卖。按作品的构成来说,就算作为主人公的少女不开机器人,而是拿着激光枪去战斗,其实故事也是一样的。「翠星之加尔刚蒂亚」也是同样的道理,就算把Chamber换成「星球大战」的C-3PO,整个故事也一样能成立。我也正是因为这一点而觉得这次并不算是真正地做了一部机器人动画。

——近期的作品中,由你亲自担任剧本的应该只有「PSYCHO-PASS 心理测量者」和「乐园追放」了吧?

已经发表的作品里只有这两部。

——关于「乐园追放」,听说整个制作过程花了5年左右呢。

确立企划确实是很久以前的事了,还在「魔法少女小圆」之前。在制作「小圆」的时候,我还因为「小圆」反而先面世而感叹呢。

——是因为在提出企划后,为了等待企划的通过而花了很长时间吗?

不是的,像「乐园追放」这样筹划5年多的作品有很多,当然也有像「PSYCHO-PASS」那样只用了一年半的作品,总之什么样的都有。说到「PSYCHO-PASS」,在我接到它的工作的时候,竟然连播出档期都已经定好了,这企划可真是不得了啊(笑)。

——「乐园追放」到底要做成怎样的故事,是很快就确定下来的吗?

是的,企划本身没有什么问题,当时直接从我的2个方案中挑了一个。

——这部作品提到了虚拟世界,其实最近十几年来,我们的现实生活也由于互联网的普及而发生了巨大的改变,也就是说如今的人们其实已经有半只脚踏进了近未来的科幻世界。在为「PSYCHO-PASS」和「乐园追放」写剧本的时候,你是否也意识到了这样的社会变化呢?

毕竟整个社会都在改变,要想意识不到是不可能的。只不过,对于这种明明可喜的社会变化,我这个年纪的人却总是会情不自禁地往消极方面联想。讽刺的是,我这一代人偏偏还曾经对互联网的发展充满了希望,当初在刚踏入社会的时候,还对光明美好的未来满怀着憧憬。可是万万没想到,在互联网给我们带来相互理解相互关爱之前,更先一步扩散的竟然是偏见和憎恶等负面影响,这真是个悲哀的现象。正是由于曾经寄予厚望的科技落得这样的结果,所以我已经习惯了不能对科技的发展过于期待,估计今后10到20年都不会改变。

——那么在这次的「乐园追放」里,你觉得最值得观众们期待的地方是什么呢?

在我经手的作品里,本作恐怕是相当少见的一部剧情健康向上的作品。希望大家在观看的时候能够放松心态去欣赏。



多的新故事。在身
，乃至最终成型的
诗"与"绝望"这

是在怎样的情况

长平先生的选集，写
野口光一先生这次
初期要求，仅仅是说
机器人要素。
，动画呢。
「ALDNOAH.
动画。
人要素所占的比

具而已，结果在制作
动画了。不过，至少
具去卖。按作品的
拿着激光枪去战斗，
样的道理，就算把
一样能成立。我也
部机器人动画。
该只有「PSY-
吧?
了5年左右呢。
园」之前。在制作
叹呢。
过而花了很长时

很多，当然也有像
，总之什么样的都
作的时候，竟然连播

很快就确定下来

案中挑了一个。
几年来，我们的现
改变，也就是说如
科幻世界。在为
的时候，你是否也

只不过，对于这种
自禁地往消极方面
的发展充满了希望，
着憧憬。可是万万
，更先一步扩散的
。正是由于曾经寄
能对科技的发展过

值得观众们期待

健康向上的作品。

监督

水岛 精二

到底发现了什么?

水岛精二的目光很敏锐。在他柔和的表情下，有着一双一刻也不曾懈怠的眼睛。这次在东映动画出品的这部原创剧场版长篇动画中，他是初次担任全3DCG动画的监督。通过这部「乐园追放」，他到底看到了什么，又感受到了什么？

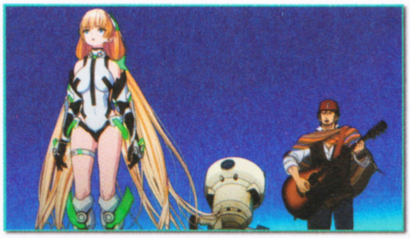
画面中随处可见身为监督的执着

——首先恭喜「乐园追放」上映大获好评!

说真的，我很高兴。这是我第一次涉足3DCG动画的制作，自己最初也曾给自己确立过一定的目标，希望达到某个程度的水准才行。如今我感觉实际的结果比我当初设想的还要好。另外，在内容上我也尽量想做一部单纯易懂的作品。这一方面我也觉得这次算达成目标了。

——本作是你第一次正式参与3DCG的制作，在制作方面有遇到什么难点吗?

「乐园追放」这部作品，我从一开始就不想采用一直以来大部分同类作品的制作手法，也就是那种先由负责手绘作画的人员画出动作的草图，然后再根据草图制作成3DCG的手法。我希望从一开始就和3D制作人员配合，把所有画面从无到有地制作出来。最近的日本动画已经很普及这种手法了，总之最主要的就是负责演出的人员需要和3D制作人员一起去制作自己所要求的构图。只不过由于我自己是第一次制作3DCG，不太清楚应该如何与3D制作人员默契沟通，以及如何配合彼此的工作，所以每天都是一边商量一边进行制作。跟已经拥有成熟体系的手绘动画比起来，这样肯定是既花时间又辛苦，不过在这个过程中也能时刻感受到不断的进步。这样的制作现场是很难遇到的，所以尽管很辛苦，却也很有趣。



——在观赏了这部作品之后，我最大的印象就是角色非常栩栩如生，其中甚至有好多镜头令人以为是手绘作画的，真是令我震惊。

「乐园追放」这部作品在制作的时候，3D制作人员中有好几位顶级的专业制作人，对每个场景都有精心处理。而且他们各自的制作风格，在角色的表情、造型，甚至演技上都表现了出来。也就是说，从头到尾的质感其实并不是统一的(笑)。不过这种并不统一的质感，其实可以看作本片的卖点之一。当初在制作现场的时候，我也是很鼓励他们这样做的。

——原来如此!

因为我觉得参差不齐的质感，看起来更有手绘作画的感觉嘛(笑)。就算每个人有各自的风格，但是只要角色该可爱的时候可爱，该拉风的时候拉风，总之只要能合理说得通就行了。当然，有些走形得过头了的地方我还是会指出来让他们修正的。我觉得这样的情况也是动画制作的乐趣之一。

——另外还有一个给我印象深刻的方面就是照明了。3DCG的关键之一就是是否能控制好阴影，那么「乐园追放」在这一方面是如何处理的呢?

其实我们是有秘诀的。用3DCG制作的角色一旦动起来，总是会在完全出人意料的地方冒出阴影来。比如「乐园追放」里使用的角色建模，尤其是安吉拉和"野狗"的建模形状比较复杂，老是会出现难看的阴影。我们的应对手段之一，就是在建模的阶段提前想办法处理。担任这一工作的建模师横川和政对工作非常热心，把一部分阴影从一开始就直接做在了建模上，另外还事先添加了一些能够对阴影表现手法有所补充的部分。由于他的努力，后续的工程量就大大减少了。另一个应对手段则是照明的方式。我最开始原本是想采用接近于实拍效果的照明方式，没想到那样会使得后续的修正工作相当辛苦。所以后来我干脆放弃了直接呈现出自然阴影这种一步到位的念头，先采用破绽最少的主要照明方式进行制作，然后再用辅助照明来表现阴影。

——照明是很重要也很有难度的一点啊。

另外要注意的就是摄影的处理手法了。有时候用类似于白纸挡光的特效，有时候用类似于入射光的特效，总之让光源看起来达到构图演出所需要的效果就行了。只不过这样一来，虽然光影演出方面省事了，但是作品的色彩却又因此而变得非常鲜艳。我也正是因为看到这样的情况，才考虑将整部作品的总体方向，从追求细腻的表现方式改成了更加华丽一点的色彩运用方式。

——本作的音乐是由奈良崎伸毅先生担任的，水岛监督你之前在「花圈圈幼稚园」和「UN-GO」等作品中也曾与他共事，这次也是因此而起用他的吗?

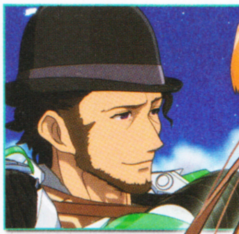
其实我自己原本就是他所在的音乐和特摄组合的粉丝，在那之后和他一同参与了几部动画的制作。奈良崎先生这个人，基本从来不理会我们的意见(笑)。或者说，他在听取了我们的提议之后，总是会拿出稍微有些不同的作品出来。这样的风格很有意思。而「乐园追放」这部动画是我自己倾注了非常多心血的作品，所以想到了请他来担任音乐。

——你在音乐风格方面对他提出了怎样的要求呢?

我就给他讲解了一下，作品中有荒废的现实世界和迪瓦这两个世界，希望他根据这样的世界观来创作音乐。只不过，由于是剧场版动画，貌似他最开始是想采取类似于交响乐的风格，结果在台本制作完毕，画面也渐渐出来了之后，才逐渐改成了如今我们听到的这样。总之就是变成了非常电子乐的风格，让我也大吃一惊。

——音乐听起来非常刺激震撼，简直都有点不太像是背景音乐了。

另外就是，在这次的制作过程中，他送了非常多的样带过来。然后有的时候我们把样带和画面一配合，发现音乐和效果音有冲突的话，就会对他提出希望音乐能稍微退让一步。总之他在音乐方面非常执着，或者说被我们逼得非常执着(笑)。反正从结果上来看，他在本作的音乐中投入了远超以往的心血。





刀剑如梦

Fate/stay night·UBW新篇乱弹

我叫嘎布，英文名是Gabu，法文名是comme vous le gabu，作为一个有良心的漫评员，这次我要好好点评一下Fate这部animation。自2006年「Fate/stay night」TV动画化以来，王党、凛党、樱党three kingdom鼎立，兼有大东亚伊莉雅姐控联盟、美杜莎舔足同好会、世界老虎关爱协会割据central，一时间党争不断，至「Fate/Zero」出现在satellite television中后，Mr.Urobuchi当道，三观destroyed，青黑无脑但求一战，the war早已波及TYPE-MOON之外广大新番动画。如今UBW篇强势再临，radical原教旨主义与新时代eat book派烽烟再起党同伐异，贴吧论坛好不jollification。作为一位expert advisor不得不说Fate系列的人气和争论都是very的high，这次我们就来深刻探讨是为何造成了今天这一局面，follow me给你好看！

本文由吃书达人奈绪蘑菇——“天之杯，我的生命之光，我的欲念之火。”以及酷酷小狼——“霸道编辑两张嘴，今年我才17岁~”赞助刊登。

06 Fate一役，型月缔造了Saber的人气神话，这位不论是外貌、武力、时髦值还是罩杯都是超A级实力的女版亚瑟王，着实有着倾倒众生的魅力。Saber不仅与粉红主教拉克丝携手制霸Newtype塞钱榜多年，更凭借前传Zero里大放异彩的(苦逼)演出，将男装丽人属性发扬光大，使得言必称吾王的阿宅数量呈几何级增长。到了这部热血上头的UBW篇，本来应该是凛大小姐的主场路线，然而吾王早已看穿一切，深知自己半路就要被Caster美狄亚NTR走玩圣女play，于是乎在前半段变本加厉地日常卖颜战斗耍帅，且不说那和大狗吊到飞起的高速对战，就是对上原本应该被吊打的Berserker，也能凭借B级风王铁锤怒破A级防御Berserker强行拿到一血逼蘑菇吃书。而真正的女主角远坂凛却因为遭受因果律武器打击而惨遭作画崩坏，明明都是一个美术监督看出来的，结果Saber美如画，小樱萌发嗲，只有我凛发际线莫名上涨，侧面如山，脸比马长，每每看到ED里那崩得一脸血需要赶紧吃包辣条压压惊的插画，都不禁让人怀疑作画到底和我凛有什么仇什么怨。不过好的是新篇里远坂凛面对士郎脸红几率倒是增加了300%，动不动就脸红心跳小鹿乱撞随时随地准备补魔一骑马死，从当年的傲气高飞车优等生一下子转变成了如今流行的模板式傲娇娘，这种改动就如同把爱尔奎特的长裙改成超短裙一样都是为了迎合当代萌要素发展而作出的必然变动，由此也引得部分原教旨主义的凛厨激怒掀盘，实在不值一提。相比两位持续高光的前辈，间桐樱的剧情一直徘徊在苦逼不幸与“都是时辰的错”的深渊，在Fate和UBW两条线中都将打酱油方针贯彻到底，然而奈绪蘑菇多次在访谈中宣称自己最喜欢的角色就是小樱，使得制作方在樱的日常戏份中加入了大量生动鲜活的表情和女子力十足的动作，即便樱一度在主线情节中游离于观众视线之外，官方也一举奠定了小樱亲女儿的地位，由此也可以想象等到樱当女主角的HF线剧场版化的时候，监督会何等的爆肝做出一位怎样的绝世女神来。倒是近年来因魔法少女伊莉雅热播而戏路拓宽的伊莉雅，因为半程掏心便当的宿命早早成为了卖肉担当，监督这种展示了小学生身体某些部位的做法，我们成年人看了都感觉不适，受到了强烈的震撼。



说完女主们我们回头再看看这个因为霸占了所有女性角色芳心而人称士狼的卫宫士郎同学，虽然我可以理解大家对于看见这位“仅仅因为喜欢帮人修电脑就让一众女同学深感春风十里不如你”的士郎，就犹如盯着沼跃鱼的双眼一般浑身难受，但人家毕竟是继承老爹二环四合院房产、头戴七千巴宝莉围巾、眼大颜俏一身腱子肉、刀砍二货英雄王、剑射吉尔伽美





什(横竖都是他！)的现役高富帅龙傲天，虽说对魔力低了点，以致被C妈在耳边一句“帅的人早已醒来，而丑的还在沉睡”就激起引到小黑屋捆绑play一番，但也不能否认人家本是魔术奇才，区区十几天时间就从只会强化撸管(是钢管！)练到了无限剑制，从被大狗扎了个透心凉迅速成长为吊打金闪闪的人型兵器库，不仅把起妹子来一套又一套，就连二爷间桐慎二和学生会长柳洞一成也没有放过，即使被痛斥“臭不要脸还在笑，发生关系还在笑。大老远的把我骗过来，把我衣服脱了，100块钱都不给我，没见过这么恶心的人”也不会停手强行给一成检查身体，如此霸气侧漏的男主角大概也只有三观可以被人指摘了吧。蘑菇在设计士郎这个主角的时候，核心思想就是士郎身为冬木大火唯一的幸存者而怀有负罪感，由此演变成热衷于无条件地帮助他人，再加上希望继承老爹切嗣那成为正义的伙伴的梦想，于是就变成了现在这样以拯救所有人为人生目标的老好人性格，但是这种类似于“如果我的付出,可以为人类的未来增加一块基石的话,大概我就是为此而生的吧”的思想理念并非出于责任感而是自我满足，以致当士郎越希望拯救所有人的时候，越往往会演变成和老爹一样被迫选择多数人生存的选择性正义，所以面对这三观扭曲的父子俩，老虚和蘑菇是可劲儿起来黑，红A那句“你就抱着理想溺死吧”正是蘑菇对士郎进行的自我批判。不过这毕竟是最热血最少年向的无限剑制篇，既不同于Fate线的谈情说爱，也没有天之杯线那一黑到底的绝望情怀，有的只是纯情少年怀抱理想练级打怪拯救世界的王道剧情。事实上Fate系列的核心争执正是士郎

继承自切嗣的“正义的伙伴”的理想与红A抹杀过去的自己否定这一理想之间的争论，那游离于原作三线之外的世界线诞生的英灵卫宫在三线中寻找到的绝对不会是“终结过去的自己改变成为英灵的未来”这种迁怒式的答案，反倒在这个红A大杀四方的无限剑制篇中能够得到唯一救赎——和凛在一起的士郎绝对不会成为名为卫宫的英灵——不论监督最后决定走时计塔留学的true ending还是无法直视的三人同居happy ending，英灵卫宫都会在将士郎放心地交给凛照顾后消失。能够经历UBW一线淬火历练，想必回到英灵座的Archer也就不会再纠结于那个因为年轻而犯下过错的自己了吧，大概这就是爱情的力量吧(品一口茶)。

这次ufotable改编无限剑制篇直接预订了两季长度，比起之前那部狂赶猛删的剧场版有了更多为每个角色着墨的余地，有道是“吾王前期美如画，士郎脱身战五渣，百战刻虫凉鞋樱，吸血淫梦美杜莎，专业掏心金皮卡，恨败最强红阿查，唯我主角大小姐，终成菲特大赢家”，可谓文攻武斗好戏连连，再加上奈绪蘑菇不甘寂寞地增加原创剧情和桥段，这次的新篇章定会有相当多值得仔细品味的地方，关灯戴耳机也将成为欣赏每一话Fate时必备姿势。值得一提的是ufotable似乎有意将UBW线做成Fate/Zero的正统续篇，果真如此的话那士郎的美好结局应该就是对苦逼了一生的切嗣最好的告慰了。鉴于UBW是半年长篇，还是多留点内容给后面的写手聊好了，青山不改，绿水长流，我们下期再见！

文/嘎布



音樂停下，不急離場

每个人心底的「甘城光辉游乐园」



说到游乐园，你会想起什么？

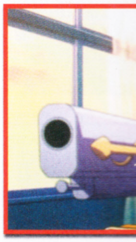
鬼屋惊险，趁机握住妹子的手；过山车惊险，趁机握住妹子的手；海盗船惊险，趁机握住妹子的手；跳楼机惊险，趁机……(狼：怎么都是在握妹子的手啊啊啊！你忘了世上还有汉子吗?!)(雪拉：你们两个都给我闭嘴！)

对于长大成人的我们来说，游乐园不再是值得用一整夜的失眠去激动的场所，而是跟妹子(好吧，还有汉子)问起“约吗”时的一个地点，等再老一点，它还会成为拖家带口共享天伦的必备选项，前提是熊孩子们不觉得电脑游戏比趴趴走更有吸引力。究竟有多少人会在告别童年后仍怀着纯情去期待游乐园呢？有多少人仍会相信，它是一片充满了魔法的土地？

故事刚开始，
西)(读者：为毛
千斗五十铃(以下
枪指着头去了甘
任性的淫威却不
经受了500用面
施讲解后，自带
游乐园的幕后大
架地委托了振兴
游客总数25W人
道编辑对纯良作
一话结尾必然出
联想到高考倒计

甘辉建设于
无限人来客往，
的嫌弃，令人唏
怨。复苏经济的
游戏的既视感。
实是魔法大陆在
的妖精，来自客
不，生命力来源
的时候，每个人
梦具象化，一方
过的“游乐园是
面也弱化了此类
商战元素，进可

这种处理也
成一碗低龄鸡汤
地气十分重要。
缸里泡出来的男
人组：无论是全
羊羊还是粉红博
都是一颗大叔的
擅长暴走；喜羊
(是灰太狼吗！告
正在争夺孩子的
业户，在居酒屋





不醉人人自醉。
类啊！本体其实
他们牛饮啤酒的
了多远的剧情都

饰演过折木
地气防线。此人
这一时髦值超高



故事刚开始，男主角可儿江西也(以下简称江西)(读者：为毛会从中间开始简称啊！)就被女主千斗五十铃(以下简称500)(读者：什么鬼啊！)拿枪指着头去了甘城光辉游乐园谈人生理想，有枪任性的淫威却不能掩饰甘辉园老珠黄的现状，在经受了500用面瘫表情和欺诈内容进行的一系列设施讲解后，自带人体弹幕的江西被隆重引荐给了游乐园的幕后大Boss拉皮条公主，并被赶鸭子上架地委托了振兴甘辉的重任：三个月内必须交出游客总数25W人的成绩单，要求之严苛，犹如霸道编辑对纯良作者宣布截稿日与字数要求……每一话结尾必然出现的应景计分板想必会让许多人联想到高考倒计时和破产姐妹……

甘辉建设于泡沫经济全盛期，曾经的风光无限人来客往，如今已逐步沦为一百块都不给我的嫌弃，令人唏嘘感叹究竟命运跟它什么仇什么怨。复苏经济的大前提一度让故事散发出经营类游戏的既视感。然而另一方面，甘辉又被揭晓其实是魔法大陆在人间的分舵，所有员工都是真正的妖精，来自客人的好评点赞就是他们的奖金啊不，生命力来源。这就难怪甘辉乐园到了最危险的时候，每个人会被迫着发出最后的吼声。将童梦具象化，一方面呼应了我们每个人年少时都有过的“游乐园是魔法大陆”的浪漫想法，另一方面也弱化了此类动画所不好表达的现实残酷性及商战元素，进可欢快卖萌，退可感性煽情。

这种处理也有风险，一不留神甘辉就会被拍成一碗低龄鸡汤，为了避免这种尴尬的展开，接地气十分重要。于是才有了江西和500这种中二染缸里泡出来的男女主，以及更为酸爽的毁童年三人组：无论是全金剧组淘汰下来的老鼠、山寨喜羊羊还是粉红博美，梦幻可爱的外表下所隐藏的都是一颗大叔的心。老鼠强壮野蛮，患有痛风，擅长暴走；喜羊羊居然已经经过一场失败的婚姻(是灰太狼吗！告诉我你前妻是灰太狼吗?!)，目前正在争夺孩子的抚养权；粉红博美则是个黄腔专业户，在居酒屋把服务生调戏到只差报警也是酒不醉人人自醉。换言之这三头都是伊丽莎白的同类啊！本体其实是腿毛飘飘的存在啊！基本上只要他们牛饮啤酒的镜头一出现，在矫情大道上走歪了多远的剧情都能给拉回来……

饰演过折木奉太郎(大雾)的江西则是另一道地气防线。此人美型鸡汁，运动万能，身怀自恋这一时髦值超高技能，让人无比火大。不幸中的万幸是他果然没有朋友。刚刚被委以重任时嘴上说着雅蠛蝶，一转身又很诚实地用堪比鲁路修的嘴脸放话为达目的不折手段。幼齿时期曾经当过童星，如今却把那当黑历史般不愿多提，让人好奇他到底是拍什么东西的童星……

500的美丽不在话下，冷淡的面容与近卫队从业经历让她看来分外英气。这人的本体其实是她那把功能多样的火枪，看谁不顺眼就让子弹在他光滑的脑门上摩擦摩擦，那枪据说是可以从身体的任何地方召唤出来的，每次都挑绝对领域当出口也是时尚时尚最时尚。乍看冷艳高贵，嗑药后启动的真心话模式以及招聘时的脑洞大开都泄露了她其实意外的软。

有了一众流行而典型的人设打底，甘辉的复兴工作明显是欢乐多于紧张。虽然江西当上霸道总裁后立刻开了个严肃的会，提出了从降低票价到增加工时的一系列举措，但无论煽动性还是技术含量都跟NGNL家的救世主宣言差得太远，除了把老鼠打人的剧情放上网络进行炒作这件事搞得煞有逼格外，以网罗人才为重点的剧情更像是加长版的人物介绍。学挖掘机挖宝藏结果挖回了鼹鼠和龙啦，在池子里水性杨花然后征收了一群海王类啦……只能说葛大爷的人才最贵论到现在也还没有过时。

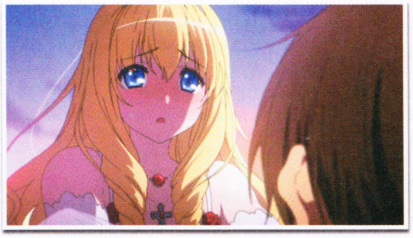
招聘会的故事新推出几款萌妹(为毛这种垃圾单位还有那么多人应聘)，巨乳安达映子一句AV让人以为京阿姨终于放弃治疗，后面却解读成animal videos，擦，简直商业欺诈，那我们也可以说动心经常给读者送GV(good videos)了！(某A：……警察叔叔，就是这个作者！)所以这一话果然还是主打500在地位受威胁时表现出的反差萌。

结识新朋友，不忘老朋友。于是纳新的同时，如何挖掘旧班底的潜力也被拿出来做文章，萌有千秋的水火土风四妖精唱了一整话主角来传递每个人都不可或缺以及团结力量大的科学道理。不可否认这些搜集伙伴增加羁绊的剧情各有各的趣味，却令江西身为男主的存在感与不可替代性一路走低。

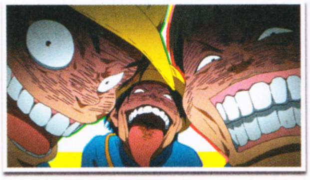














再然后剧情突入到转角遇到爱模式。可能是蓦然回首发现男女主好歹有个学生身份，若不利用一把岂不就跟东京残响中两位专注炸弹的好基友却还特地转学一样浪费教育名额?于是画皮系列惊恐来袭，毁童年三人组轮流进入江西的身体(怎么就透着一股猥琐捏?!)跟一头告白失误顺势移情别恋的小母猪斡旋，欢乐到飞起的同时忍不住敲打显示器提醒丫们拜托正经一点啊！年关快到了黄世仁要来收租了啊！

连串独立小故事巩固了观众对甘辉全员的印象，却也因不瘟不火而更接近迷糊餐厅那种职场轻喜剧了，所以说好的拯救童梦大作战呢?大概也是意识到了这一点，第十话来了个严峻大便脸，不对，大变脸，一直以病殃殃的微笑鼓励大家、比吉祥物还要吉祥物的公主(传说中只吃不拉的貔貅才是真正的集翔物！)被揭晓背负了每隔一年记忆肉体均会Replay的诅咒，且唯有呆在甘辉才能活命。这入教保平安式的可悲宿命再一次提醒我们及江西：光复甘辉不只是一门生意，而是一场关乎生命的战役。

玩具总动员3里问过，是不是人长大了，就不再需要玩具?守护者联盟里也问过，孩子们长大后还会记得我们吗?一个人随着成长，心境的改变，兴趣的转移，总会有其他关心与感兴趣的事物。在这样的情况下，其实不能用过于严厉的字眼给他们定罪的。疏离不是否定，遗忘也不代表背叛。玩具3的结局里，玩具们最终被主人送给了另一个孩子。美好的回忆没有消失，而是以这样的方式完成了最美满的传承。一批人告别了童话的国度，总会有另一批人再住进来。而甘辉完全是因为经营不善才导致了那样的萧条断层，“童真的泯灭”在这里其实是个伪命题(虽然片中的确也是有三个吃了金坷垃一样上蹿下跳的正太……)，首先需要反省的果然还是你们到底有什么魅力吧?

甘辉是类似永无乡的地方，真正能拯救它的，不会是成年人机关算尽的思维。实现复苏所使用的种种非常手段，其实都只有一个目的：寻求赤子之心的共鸣。江西不愿提及的童星身份，代表着被他舍弃的从前，而另一方面，幼齿时期的他又和拉皮条公主约定过“我一定会拯救你”，因为这样的承诺，他无法回避自己的过往。每一个曾经的你，都是留在时光中的伏笔，勿忘初心，它就不会是败笔。

甘辉的原作者是轻小说作家贺东招二，作为以全金属狂潮系列扬名立万的作者，这一次他与武本康弘的组合注定无法重现全三的辉煌，倒是刺激了不少读秒等全四的怀旧党。诚然甘辉与全金之间有着不小的落差，但正如二者同样具备暴力蹦太、无常识军人等笑点，有些让我们怀念的珍贵事物是永恒的，每个人心里都有一座甘辉乐园，时光洪流与京都脸都无法改变。

文 两色风景

动画盘点 2014 Animation GRAND PRIX 10大推荐动画

ANIME NEW TYPE

今年依然有众多的优秀作品，因为种种原因没有能够进入年度人气总票选的前十行列，但其中不少作品都各自有着值得关注的亮点。



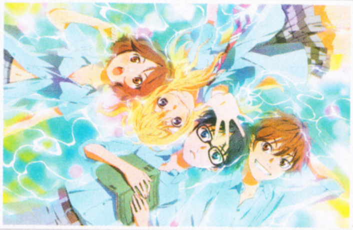
1 东京残响

推荐理由：高超运镜 传神作画

作为渡边信一郎的典型风格传承，「东京残响」彻头彻尾都打上了渡边信一郎的个人标签，有些人认为这样太过疏远了商业因素——但渡边信一郎本身也不是一个会向商业低头的固执导演。

众所周知，以「太空漫游2001」为首，一些好莱坞的电影对于渡边信一郎的导演风格有着很深的影响，这也使得他的作品总是充满了电影般的影像视觉效果。尤其在运镜方面，「东京残响」仿佛电影大片一般以镜头来体现情绪和故事节奏，再配合十分细腻的角色神态刻画，令整部作品无需过多旁白和角色的自言自语，就能够令观众体会得到人物的心理活动和态势变化。

「东京残响」在故事的立意方面也清新不俗，虽然有人吐槽过反派的设定与「东之伊甸」颇有神似之处，但撇开这点不谈，渡边信一郎的这部小品级作品，依然有着他独特的气质，以及别的作品难以企及的电影般镜头语言。



2 四月是你的谎言

推荐理由：缠绵悱恻 青春旋律

虽然有着一个看似是“少女漫画”的外衣，但《四月是你的谎言》令人出乎意料的有着十分专业的乐理知识作为“靠山”，让古典乐作为剧情穿针引线的重要线索，实际上却将青春期少男少女们的青涩爱恋和欢笑泪水包容其中，成为一部不折不扣的成长作品。

动画版在原作基础上又有了令人深受感动的改编：生动的角色人设相比漫画原作别有一番风味，声优的出色表现则能让观众很快就感受到角色内心的情绪起伏，尤其是作为作品里的重要部分——小提琴与钢琴的演奏，制作方更邀请了日本顶尖的乐手来负责演奏，力求在听觉方面也能忠实还原漫画的神髓。

除了乐曲演奏的环节扣人心弦之外，动画版在酝酿气氛方面也很是拿手：轻松愉悦的校园生活、紧张激烈的比赛环节、懵懂初开的恋爱表白、悲伤抑郁的往事回忆……这些都被十分细腻地表现出来，令人不禁要陪着这些少年少女一同成长，去体味青春里的酸甜苦辣。



3 元气团仔

推荐理由：清新活泼 乡野风情

“因为前途灰暗而转到乡下修身养性的青年书法家，与村里的乡亲们和乐融融地一起生活”这样的故事简介，估计一开始就会让一大批人觉得扫兴而不去关注这部作品。不过一旦你有认真去观赏这部动画，你很快就能体会到其中的乐趣所在。它明朗、活泼、快乐、积极，有着治愈系动画所应有的温暖属性，也有着爆笑作品该有的众多笑点，能让看的人身心放松——它显然具备了成为一部佳作所应有的所有要素，只可惜它仍显得不够商业化。

动画将人与人之间最朴实的交往作为主题，其中不但对日本乡村生活风俗有了直观的描绘，也引入不少宅文化和腐元素作为笑点。整体制作质量上乘，节奏明快不拖沓，也无需观众花心思去揣摩剧情深度，拿来消遣娱乐再好不过。尤其是在一大堆打啊杀啊情啊爱啊的商业作品中，能邂逅这么一部清新休闲的作品，就算作为换口味的选择，也是十分理想的。



4 虫师 续章

推荐理由：文艺腔调 发人深省

「虫师」的前作在多年前开播时曾经引起过话题热议，甚至红到真人电影版也迅速拍摄并上映，成了备受好评的佳作典范。续章开播时虽然也受到不少死忠粉丝的热捧，但在声势上就显得大不如前，让人觉得甚是可惜。

其实单从制作质量来说，续章的作画素质比起前作只高不低，尤其对于场景配色的精心描绘，让视觉获得一种直观的享受。增田俊郎的配乐一如既往是神来之笔，为整部作品增色不少，而且不少曲目很适合细细品味，带有冥思般的沉静气质。

至于故事方面，漆原友纪漫画原作里剩下的故事不乏探讨人性的佳作，像是“抚摸黑夜的手”“花惑”等等，都是将人生哲学以说故事的方式予以诠释的篇章。而动画版在氛围的营造、哲学思考的表述方面都很忠实于原作。

不过，续章从某些方面来说确实十分文艺，完全不商业化的做法也注定了这部优秀的作品，沦为小众的闲聊话题。



5 乐园追放

推荐理由：内涵深邃 情感真挚

“爱的战士”老虚作为编剧就已经能够吸引不少动画爱好者的目光，但这次的原创本身就不是冲着讨好市场而立项的，再加上老虚这次打算认认真真地把猎奇那一套暂时撇下，把男女情爱和人性善恶这点儿事说清楚，所以也造成了这部剧场版雷声大雨点小，毁誉参半，而且并不如想象中的那么热门。

单就作品的素质来说，剧本本身相对来说算是完整，以剧场版的篇幅，在顾及去阐述一个全新的世界观的同时，还要将矛盾冲突集中到故事里的主要角色身上，并能顺利地将情爱给悲剧一把，不仅对老虚来说是个挑战，对监督水岛精二来说也堪称难度极高。

3DCG的制作质量中规中矩，人设和机设倒是十分优秀，尤其这次的科幻设定十分硬派，整个剧情的推动始终保持着一个扣人心弦的节奏感，让人想一直看下去探个究竟。

2014 Animation GRAND PRIX 十大推荐动画

动画盘点

全年动画盘点特别企划

因此编辑们特意挑选出了以下列载的作品，它们虽然没能获得读者的高人气支持，却还是值得推荐给那些还没有欣赏过它们的读者。



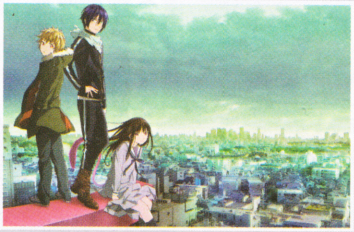
6 世界征服~谋略之星~

推荐理由：萌力无限 可爱乱斗

A-1 Pictures近年来越发多产，不仅屡屡改编人气漫画作品获得成功，在原创动画方面也多有尝试。难能可贵的是，多产并没有拖累品质，尽量新作频出，但大多数作品都保持了不错的制作质量，其中不乏「刀剑神域」这样的高人气作品，也有「世界征服~谋略之星~」这样的原创作品。

从故事设定来说，「世界征服~谋略之星~」并没有什么烧脑的剧情，也不存在什么深邃的世界观，整部作品几乎就以“只要萌就好了”作为主题，少女角色每一个都具备着超强萌力，尤其是在动作和神情刻画方面，这种生动的表现力并非普通作品所能企及。

在这种可爱的氛围里，打打杀杀已经变得不再重要，但制作方依然以现代军事融合魔法混战作为战斗的表现形式，让每一次战斗都热热闹闹，引人入胜。



7 野良神

推荐理由：引人入胜 制作精良

虽然剧情并未全部改编完，而是只做了一季就先以一个原创剧情匆匆收尾，但「野良神」确实也吸引了不少粉丝的关注。原因很简单：优秀的制作，加上改编剧本对于节奏的拿捏恰当，使得这部作品在众多相似题材的作品中能够脱颖而出，并能成为2014年度值得被推荐给更多动画爱好者去欣赏的作品。

「野良神」除了对于日本传说和神话的引申运用颇有独特的风格之外，对于人物性格的塑造也颇为成功。无论是迷迷糊糊的女主角，还是对于“神明”超出固有印象的设定，都可说是新鲜又生动。再加上错综复杂的角色关系，以及激动人心的魄力战斗，让整个故事张弛有度，始终能够引人入胜。

此外，本作的音乐制作水准也很不错，从主题歌到配乐都有不少能给人留下深刻印象的佳作。再算上敬业的声优班底的配音极其出色，也为整部作品加分不少。



8 玉子爱情故事

推荐理由：少女情深 懵懂初恋

作为业内专门制作精品动画的代表，京都动画每一次的作品无论故事是否符合大众口味，但在制作方面总是十分用心，堪称业界良心。

早前「玉子市场」的TV版就曾大受欢迎，这部以市集人家琐碎家常事作为故事素材的动画，将笑点和槽点分配在轻松活泼的剧情中，从而获得了成功。但制作方也发现，单纯只是以插科打诨的日常琐事来做动画，就忽略了作为主人公玉子的感情线，于是便在剧场版中补足了这一块的内容，同时也展现了京阿尼在描绘感情戏方面的高深功力。

剧场版将TV版就已经很是精细的作画，再次提高到了新的高度上，而且加强了对玉子这种少女角色的眼神和肢体语言的描绘，让情感的表露更自然也更生动。玉子与饼藏的情感表露，以及那种属于青春期独有的青涩感，都让观众感同身受，也让京阿尼的制作再次获得相当高的评价。



9 巴哈姆特之怒

推荐理由：烧钱神作 华丽乱斗

货真价实可称之为“烧钱”作品的TV动画……没错，确实是TV版，根本就不是什么OVA更不是剧场版，但光是第一话的打斗场面就华丽到让业内人要嚎叫着“这根本比剧场版还华丽了呀”，“这得画死多少人工啊”，“这让那些名正言顺偷懒的制作公司怎么活”……诸如此类的反应，都体现了这部作品的财大气粗外加不把收视率当回事儿。

作为人气手游的改编作品，这部动画自开播以来就因为很不符合眼下主流审美的人设，以及不算太跌宕起伏惊心动魄的剧情，而处于一个不冷不热的状态，但单论作画的精细度，却是同期所有作品中堪称第一流的，这使得人气与作画质量呈现反比的这一部作品，成为了2014年度的遗珠之憾。相比起动不动就脸崩的一大批敷衍作品，「巴哈姆特之怒」有着理应被强烈推荐的超高素质。而且声优的演出也相当惊艳，是一部有钱又任性的佳作。



10 Space☆Dandy

推荐理由：梦幻阵容 顶级制作

由导演过「星际牛仔」「混沌武士」等名作的监督渡边信一郎所发起的新作项目，光是这位大师的出手就已经能引起不少人的关注，更何况这次的制作交给了业界以硬派闻名的BONES——没错，就是那个一旦有作品大卖，就立刻把收益投诸到很明显就红不起来但又质量超高的原创动画上去的BONES——再加上渡边信一郎所召集的制作阵容无比之豪华，简直堪称今年最华丽的大手笔作品。

这个梦幻般的制作阵容包括：由上野喜美子、佐藤大、信本敬子、圆城塔、森迅史、大河内一楼等所构成的编剧团队，大河原邦男、大友克洋、谷口悟朗、千羽由利子、中田荣治、宫武一贵、汤浅政明等业内鼎鼎大名的制作人各自贡献力量参与制作，田岛昭宇、寺田克也这样的漫画家也前来助阵，甚至连渡边信一郎的老拍档菅野洋子也欣然捧场。

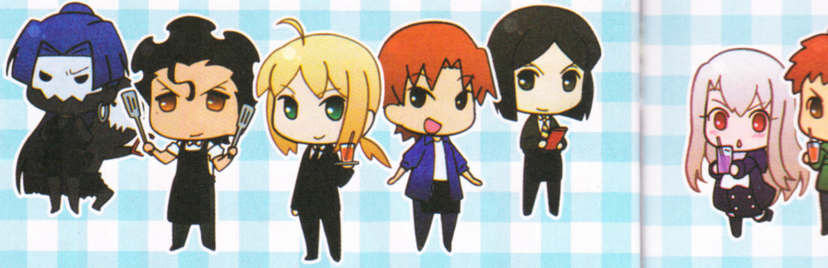
虽是以单元剧形式来推进剧情，但本作在科幻的基础上还不乏文艺情调，而且每一话有众多业内知名声优客串也是一大卖点。

Fate

FATE/ZERO咖啡厅

～咖啡厅里的英灵们～

第二十三回



怪谈的季节



韦伯的经历



LANCER的经历




FATE/ZERO咖啡厅
我要说的故事是我实际遇到过的真实经历……
起初我只是感觉哪里不对劲……等到又过了几天
我房间的情况肯定有问题比如昨天明明没有的东西今天就突然出现了
尤其是我钱包里的钞票……
LANCER的经历
其实我刚才收到了好几条诡异的短信……
to Lancer: 我现在已经出门了
to Lancer: 我现在正在朝你家去
这、这个难道就是传说中的神不知鬼不觉地渐渐接近你等到你察觉时已经到你背后了的那种东西吗
果然是吗？我岂不是要悲剧？
ピロンッ！
to Lancer: 现在我就在你的家门口
吓死人了啊啊啊啊！
真奇怪～平时这个时候他应该已经从店里回来了啊……
圆满结束
ポツ
哎呀怎么下起雨来了
趁雨还不大咱们赶紧回家吧
ポツ
诶？明明都轮到我说了啊
下次再聊吧！
商量个事儿今天我去你家住一晚行不？
没问题
要是听了龙之介的故事肯定会睡不着觉
ゴロゴロ…
ピカー!!
我很快就说完，你们听一下嘛～
ザァァァ
咦？你们几个怎么突然倒下了？
龙之介～我来接你回家了哟～

读者票选动画排位

读者票选动画声优人气排行榜









	男性声优	主要配音角色		票数
1	神谷浩史	阿良良木历、利威尔、间桐慎二	—	425票
2	中村悠一	早乙女有人、高坂京介、野崎梅太郎	▲	401票
3	福山润	鲁路修、富樫勇太、兆麻	▼	398票
4	松冈祯丞	藤岛鸣海、空、桐谷和人	—	336票
5	石田彰	桂小太郎、我爱罗、弗朗索瓦·维多克	—	285票
6	樱井孝宏	枢木朱雀、忍野咩咩、雏河翔	—	257票
7	杉田智和	阿虚、坂田银时、多拉公	▲	214票
8	梶裕贵	樱满集、有田春雪、艾伦·耶格尔	▲	206票
9	小野大辅	辛巴德、古泉一树、赛巴斯钦	▼	189票
10	宫野真守	刹那、夜神月、松冈凛	—	164票

	女性声优	主要配音角色		票数
1	花泽香菜	千石抚子、五更琉璃、邦娅	—	551票
2	户松遥	薙、亚丝娜、壬生纱耶香	—	438票
3	泽城美幸	毒岛冴子、赛尔提、诗乃	▲	406票
4	茅野爱衣	本间芽衣子、楪祈、白	▼	399票
5	钉宫理惠	神乐、夏娜、三千院凪、特图	—	364票
6	丰崎爱生	平泽唯、仓岛千百合、初春饰利	▲	318票
7	水树奈奈	雾原未咲、南冬马、安琪	▼	307票
8	田村由香里	高町奈叶、古手梨花、木下林檎	▲	256票
9	坂本真绫	两仪式、谢尔·凡多姆海伍、忍野忍	▼	255票
10	悠木碧	鹿目圆、维多利加、立花响	▼	217票

神谷浩史作为本年度的男声优人气霸主，在整个2014年也难以有对手可以撼动他的地位。2015年他还将有众多角色相继露面，对于巩固他的地位来说显然相当必要。不过，配个间桐慎二这样的角色也照样红，可见这真是一个看脸……以及听声音的时代啊！中村悠一本月名次继续上升，今年他配音的闷骚高中生漫画家真是大受欢迎，在孔雀男三无男腹黑男相继流行完一轮之后，如今大行其道的则是这种在恋爱方面木讷如石头的闷骚男，嗯嗯，现在观众的口味变化得还真快呀！

女声优方面，花泽香菜经历了一整年的积累，也逐渐奠定了她这一年的人气。作为眼下最炙手可热的女声优，花泽香菜不仅在萌音领域难逢敌手，也并不固步自封，而是在积极摸索更多类型的演出。光是这一点就很值得赞赏，毕竟如今的市场口味千变万化，今天可能还流行这样的音色，明天很可能就已经转换了流行风格。花泽香菜在多部作品里都在尝试着突破自我给粉丝的既有印象，演绎出风格与以往迥异的角色，这种敬业的态度应该予以肯定。户松遥为亚丝娜一角配音也为她带来了极高的关注度，作为厚积薄发的典型，她的未来必将越来越好。

	上期最受欢迎的动画专题文	票数
1	「PSYCHO-PASS 2」新章开幕（白熊）	1235票
2	聆听「四月是你的谎言」（两色风景）	1221票
3	「火影忍者」漫画版完结纪念（小狼）	1197票
4	王道冒险动画「七大罪」初探（嘎布）	864票
5	「寄生兽 生命的准则」漫谈（浅色回忆）	737票
6	「巴哈姆特之怒」（简言酱）	720票
7	Fate十周年纪念对谈	536票

某狼哭嚎着要亲自写的火影纪念文，由于篇幅限制而不情愿地把字数缩到了两页，想想当年写Fate纪念文动辄六页的篇幅，也是怨声载道。

读者票选动画歌曲人气 BEST 10

	歌曲名称	动画名称		票数
1	aLIEz	「ALDNOAH.ZERO」ED	—	412票
2	believe	「Fate/stay night [UBW]」ED	—	385票
3	BRE@TH//LESS	「ALDNOAH.ZERO」IN	—	370票
4	No More Time Machine	「刀剑神域 II」ED	▲	325票
5	Fallen	「PSYCHO-PASS 2」ED	▼	317票
6	Startear	「刀剑神域 II」ED	—	312票
7	ideal white	「Fate/stay night [UBW]」OP	—	266票
8	heavenly blue	「ALDNOAH.ZERO」OP	▲	243票
9	如果会发光	「四月是你的谎言」OP	▼	227票
10	Rising Hope	「魔法科高中的劣等生」OP	▼	216票





年终的歌曲榜单几乎全是一整年热门作品的天下，之前因为便当事件而闹得满城风雨的「ALDNOAH.ZERO」，不仅引发了粉丝和黑的热烈讨论，也成为泽野弘之大战梶浦由记的试炼场，当然两位大师的音乐作品也都长期在榜上停留，倒也算“暗斗”了一个不分伯仲。

至于「刀剑神域 II」这样的怪物级超人气作品，自然也不会输给别人，片头片尾轮番刷榜还嫌不够，屡次更换的新曲也都是榜上的大热门，常常突然名次飙升或者一空降就是超高名次，也是逼死别人不偿命的狠角色。

至于「Fate/stay night [UBW]」这样的旗舰级大作，开播前就已经能预想到会是各个榜上的夺冠大热门了，所以连歌曲榜都轻松拿下也不算稀奇。由此可见，酒香不怕巷子深的时代早已过去，如今一首好歌想要出人头地，搭上热门作品的顺风车才是真正能够成功的捷径。从本期杂志发布的全年人气榜单中，我们也可以非常清楚地发现这一点。

动画角色人气排行榜

统计来源：《NEWTYPE》《动感DVD》

日本男性动画人物人气 BEST 10

1	桐人/桐谷和人（刀剑神域II）	—
2	Archer（Fate/stay night [UBW]）	▲
3	卫宫士郎（Fate/stay night [UBW]）	▲
4	基拉·大和（机动战士高达SEED）	▲
5	司波达也（魔法科高中的劣等生）	▼
6	梅利奥达斯（七大罪）	▲
7	贝尔利·杰纳姆（高达 G之复国运动）	▲
8	Lancer（Fate/stay night [UBW]）	▲
9	界冢伊奈帆（ALDNOAH.ZERO）	▼
10	可儿江西也（甘城光辉游乐园）	▲

中国男性动画人物人气 BEST 10

1	桐人/桐谷和人（刀剑神域II）	—	447票
2	Archer（Fate/stay night [UBW]）	—	411票
3	界冢伊奈帆（ALDNOAH.ZERO）	—	346票
4	野崎梅太郎（月刊少女野崎君）	▲	288票
5	可儿江西也（甘城光辉游乐园）	▲	252票
6	司波达也（魔法科高中的劣等生）	▼	228票
7	橘真琴（Free！ —Eternal Summer—）	▼	220票
8	七濑遥（Free！ —Eternal Summer—）	—	201票
9	有马公生（四月是你的谎言）	▲	163票
10	赛巴斯钦（黑执事 马戏团篇）	▼	142票



Archer
(Fate/stay night [UBW])

日本女性动画人物人气 BEST 10

1	Saber（Fate/stay night [UBW]）	▲
2	远坂凛（Fate/stay night [UBW]）	▲
3	诗乃（刀剑神域II）	▼
4	亚丝娜/结城明日奈（刀剑神域II）	▼
5	千斗五十铃（甘城光辉游乐园）	▼
6	嘉依卡（棺姬嘉依卡）	▲
7	两仪式（空之境界）	▲
8	常守朱（PSYCHO-PASS 2）	▲
9	东兔角（恶魔之谜）	▲
10	浅见莉莉丝（魔道书7使者）	▲

中国女性动画人物人气 BEST 10

1	Saber（Fate/stay night [UBW]）	—	625票
2	亚丝娜/结城明日奈（刀剑神域II）	—	496票
3	远坂凛（Fate/stay night [UBW]）	—	441票
4	艾瑟依拉姆（ALDNOAH.ZERO）	▲	327票
5	千斗五十铃（甘城光辉游乐园）	▲	321票
6	诗乃（刀剑神域II）	▼	305票
7	司波深雪（魔法科高中的劣等生）	▼	277票
8	佐仓千代（月刊少女野崎君）	▼	219票
9	宫园薰（四月是你的谎言）	—	163票
10	拉媞珐（甘城光辉游乐园）	—	142票



Saber
(Fate/stay night [UBW])

男性角色人气排位无责任分析

耍帅耍得无可救药的桐人再度君临中日两边的榜单，只身一人为亚丝娜挡住千军万马的姿态简直酷炫。而在国内榜单方面，基泳部的成员们也都相继逆流而上，占据到了相当不错的位置，可见脱衣对于人气的提升还是很有帮助的。作为游乐园的统治者（这个封号似乎一点也不威风啊…），可儿江西也本月名次有了提升，可见童星不一定都会长残，也会出现这种德艺双馨的个案的（喂！）。红A的耍酷也帮他本月跻身亚军，乱撂狠话竟也很有魅力？



女性角色人气排位无责任分析

作为往年年榜冠军的Saber，在新作UBW开播之后也依然气势如虹，按理说她应该会在今年继续笑傲年榜才对，没想到却遇上了最强劲的对手，同样叱咤一整年的亚丝娜。这两位的针锋相对，也成为了最近几个月最精彩的巅峰人气对决。只不过在全年榜单上，骑士王还是略输闪光细剑一筹，将王位拱手让人。这可能与Fate新作开播时间较晚有关系。算算看Fate会是跨年番，所以骑士王还是有资格参战明年的年榜的！那么各位骑士王的粉丝，为了吾王的荣耀，请来年继续加油投票吧！

动画作品人气 BEST 10

统计来源：《NEWTYPE》《动感DVD》

日本排行

1	Fate/stay night [UBW]	▲
2	刀剑神域 II	▼
3	PSYCHO-PASS 2	▼
4	高达 G之复国运动	▲
5	甘城光辉游乐园	▲
6	七大罪	▲
7	恶魔之迷	▲
8	Free！ —Eternal Summer—	▼
9	魔道书7使者	▲
10	天体的秩序	▲

中国排行

1	Fate/stay night [UBW]	—	510票
2	刀剑神域 II	—	484票
3	PSYCHO-PASS 2	▲	406票
4	甘城光辉游乐园	▲	354票
5	ALDNOAH.ZERO	▼	352票
6	月刊少女野崎君	▲	306票
7	魔法科高中的劣等生	▼	275票
8	Free！—Eternal Summer—	▼	270票
9	四月是你的谎言	—	268票
10	七大罪	NEW	173票

日本Blu-ray Disc销售榜TOP10

1	THE IDOLM@STER MOVIE	▲	65990
2	LoveLive！2nd Season4	—	47996
3	冰雪奇缘 MovieNEX	▼	36781
4	花物语 第一卷	▲	31271
5	Free！—Eternal Summer—1	▲	13371
6	排球少年！！ Vol.3	▼	12394
7	攻壳机动队ARISE 4	▲	11258
8	玉子爱情故事	▲	11078
9	Free！—Eternal Summer—2	▼	10767
10	排球少年！！ Vol.4	▼	9705

UBW后来居上，尽管开播时间较晚，但仰仗着第一作和ZERO积累的好口碑，圣杯战争早就成了动漫爱好者心目中绝对的经典。此次UBW线补足了Fate线的故事没有说清楚的部分，在制作质量上比以往又有提升，所以毫无疑问在短时间内就能人气问鼎，将「刀剑神域2」抛在身后。

但刀剑2毕竟也是超大型人气的作品，暂时被UBW超越也不代表愿意一直屈居人下，尤其是绝剑篇乃是原作小说中著名的催泪篇章，亚丝娜与有纪分别的场面哭昏了无数读者，此次动画版在煽情方面也不输给原作小说，相信这将会为刀剑2的人气再添一把火，看看下个月榜单上这两部作品会呈现怎样的对决战局吧！

PP2一开播就获得了爆棚的人气，相较于前作，依然烧脑的剧情和绝妙的气氛营造，都令粉丝无比受用。而「甘城光辉游乐园」也在小打小闹一阵子之后，终于出现了人气的上升，魔法大陆居民们的游乐园能否顺利帮大家保住饭碗呢？



THE IDOLM@STER MOVIE

「THE IDOLM@STER MOVIE」成功地凭借宅男们的支持，拿下了本月的销量榜冠军，而且已经"Let it go"一整年的「冰雪奇缘」总算被打压下去，也算是为日本动画略长脸。「排球少年！！」和基泳部的销量也都有增长，看来腐女们的消费力依然不容小觑。





泉新一

年龄：17岁
学龄：西高高中三年级（动画版）
寄生兽：米奇
寄生部位：右手
恋人：村野里美



说到圣诞节，其实动心编辑部也都有过圣诞的传统啦。不过因为圣诞节的时候，刚好又是大家在做新年刊物的制作期里，所以大多数时候，大家都还是以忙自己工作为优先的。印象中有一年某A不知从哪里弄来一颗迷你圣诞树，放在了Eclosion的桌上，然后在大半夜加班的时候，Eclosion就一边放着圣诞歌，一边点亮那颗圣诞树的LED灯……这么说的话，感觉是不是还有一丝凄凉？

后来圣诞节就变成了大家的聚餐日，通常某A是会请大家去吃火锅的，然后翻译官就会不断地抱怨说这个不够辣那个不够麻，雪拉姐通常会把蘸料调得很好吃，然后我就会麻烦雪拉姐帮忙多调一碗。AYA就很喜欢涮午餐肉这种没啥吃头的东西，而不爱吃海鲜的dikaer为此错过了好多美食，还真是可惜呢。

咦……？圣诞节吃四川火锅……这样说起来同样感觉怪怪的呢。

无所谓啦，反正动心本就是由一帮怪怪的人聚在一起办出来的嘛！

寄生兽特制健康意式沙拉

小狼：雪拉姐你确定我们现在请的嘉宾都是有经过挑选的吗？不能因为人红，就不管是谁都请来啊！

雪拉：有什么不妥吗？泉新一君不是蛮温柔的么？

小狼：可是他的右手是一只寄生兽啊！是很危险的寄生兽啊！是那种会突然把脸部裂开然后一口就能把你头吞掉的寄生兽啊！

雪拉：你是说米奇吗？它跟新一君相处得很愉快啊，而且偶尔看起来还有点萌呢。

小狼：又不是米老鼠！不管看起来如何，但从实质性来说它还是一个可怕的生物啊！而且这是寄生兽，以吞噬人类为本能的寄生兽！又不是吃颗药就能打掉的寄生虫！

雪拉：不要看人家连右手都比你有人气，于是就嫉妒人家好么！

小狼：可是……

米奇：这话我不能当做没听到喔！虽然理论上来说我不需要靠捕食人类来生存，但如果是对我的存在充满敌意的生物，我还是有必要将其排除掉的！

新一：好了好了，米奇，那只是一条狗，你也懂的，会叫的狗不咬人。

小狼：T_T

雪拉：尽管你们是客人，不过如果你想对我们编辑部的成员出手的话，我也是不会放过你们的！

米奇：要小心，新一。眼前这个女人很强，恐怕合你我之力也无法战胜。还是尽量不要与其为敌比较好。

新一：话是这么说，但主动回应人家的邀请邮件，然后还坚持要来的，可是你啊米奇。我可没打算要来参加这个栏目，还教别人做菜。

米奇：这是因为新一你平时的饮食太不规律了，而且也完全不考虑营养均衡的问题，所以我认为有必要来参加这个料理节目，让大众知道营养均衡的重要性，并且可以帮助我督促你健康地进食。

新一：从某些方面来说，米奇你有时还真像个老人家。

雪拉：既然提到了营养均衡，这也让我想起来，貌似茶座自从开始教大家做料理以来，所有传授的美食都没有在考虑健康因素呢……也真挺惭愧的。

米奇：所以今天就从简单但营养十分均衡的意式鸡肉橙柚沙拉开始，教大家自己动手做健康的料理。

新一：喂！米奇！话是这么说，但什么意式沙拉我根本就不会做啊！

米奇：这点新一你完全不用担心，在来之前我已经从网上找到了详细的食谱，所以这次的料理工作就由我来完成吧！

小狼：出现了！右手的分裂变形！而且寄生兽做的料理有人敢吃么！

米奇：从理论上来说，如果我严格遵循食谱的教程将沙拉做出来的话，从人类的角度来看应该还蛮好吃的。从生物的角度来说，味道其实没有意义，能摄取到可供生存所必要的养分才是最重要的。而且——作为一条狗，你都能主持这么久的料理节目，所以寄生兽做的料理也没什么不妥。

小狼：…………完全无法反驳。

米奇：首先我们可以先将一整块鸡胸肉用白水煮熟，然后捞出后放凉手工撕成鸡肉条。

雪拉：撕成肉条这件事，米奇你真是十分拿手呢！

小狼：救命！！细思恐极！！

米奇：接着将洋葱碎、橄榄油、意式白葡萄酒醋、盐和黑胡椒碎混合搅匀，这就做好了沙拉酱汁。如果手边没有白葡萄酒醋的话，也可以用苹果醋或者柚子醋来代替。

新一：果然连切洋葱都不能让我流眼泪了呢……现在的我还真是……

雪拉：放心，等到田村玲子为了保护孩子而死的时候，你就能哭出来了。

小狼：雪拉姐你这样在一个料理节目里坦然剧透这样好吗！！！！

米奇：用给土豆刮皮用的刮皮刀，将西芹刮成细长的薄片，然后在凉水里浸到卷曲——网上的食谱说这样做可以让西芹的口感十分爽脆。之后将橙子和血柚去皮取肉，切成碎块。将之前已经撕好的鸡肉条，以及这些切好的水果蔬菜，一起倒入沙拉碗中，把酱汁倒进去拌匀。

新一：可是……看起来不太合我的胃口呢。

米奇：放心吧新一，我已经针对你的口味，在酱汁方面做好了适当的调配，应该会是你喜欢的。喜欢坚果的人，还可以在沙拉里加一些核桃碎或者腰果，这样吃起来蛋白质也会更丰富。



小狼：有肉、有菜、有坚果、有水果……真是一道看起来营养就很丰盛，但光是听听就觉得没什么味道的沙拉呢。

米奇：狗应该只觉得肉类以及自己的排泄物比较有味道吧？

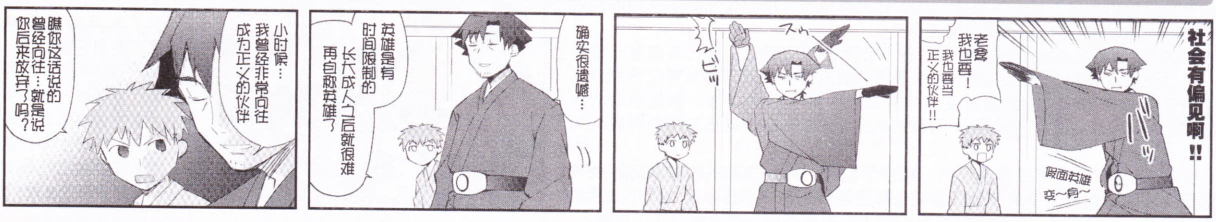
小狼：唬！！别以为我听不出来你在挖苦我！！

米奇：我只是在复述书上对于狗这个物种的客观描述而已。

雪拉：行了行了，论口才的话，某狼你貌似是赢不了米奇的呢。

小狼：T_T 这个世界是不真实的！

「Fate/stay night」四格漫画——正义的伙伴太难当



中三年级
手
美

那个不够麻，雪
开始帮忙多调
西，而不爱吃

样感觉怪怪的

一起办出来的

西芹刮成细长
网上的食谱说
之后将橙子和
经奢好的鸡肉
起倒入沙拉碗

吧。
口味，在酱汁
喜欢的。喜欢
核桃碎或者腰



……真是一道
觉得没什么味

排泄物比较有

老苦我！！
物种的客观描

你貌似是赢不





射手座 11月23日~12月21日 主宰行星:木星 属性:火象星座

业界的声音

日本亚马逊发布了2014年度漫画销量排名，这份榜单根据男女读者的购买情况做了分类，我们可以发现，《进击的巨人》成为年度霸主。由于动画版所引发的全球热潮，使得谏山创的漫画单行本销量一路飙升。前十榜单里，有5位是被这部作品拿下的，甚至前四名都被包办。这打破了以往尾田荣一郎以《ONE PIECE》称霸的局面，也证明了《进击的巨人》不愧为新崛起的ACG领域的"巨人"！

男性漫画销量榜

排位	作品	作者
1	进击的巨人(12)限定版	谏山创
2	进击的巨人(13)限定版	谏山创
3	进击的巨人(12)	谏山创
4	进击的巨人(13)	谏山创
5	ONE PIECE(73)	尾田荣一郎
6	进击的巨人(14)	谏山创
7	ONE PIECE(74)	尾田荣一郎
8	银之匙(11)	荒川弘
9	圣哥传(10)	中村光
10	To LOVE(9)预约限定版	矢吹健太朗 长谷见沙贵

女性漫画销量榜

排位	作品	作者
1	百姓贵族(3)	荒川弘
2	海街diary(6)	吉田秋生
3	新装版风之谷 7卷套装	宫崎骏
4	只想告诉你(21)	椎名轻穗
5	花牌情缘(23)	末次由纪
6	夏目友人账(17)	绿川幸
7	花牌情缘(24)	末次由纪
8	花牌情缘(25)	末次由纪
9	只想告诉你(22)	椎名轻穗
10	花牌情缘(26)	末次由纪

八卦情报站

"Cool Japan"是日本对发展文化产业所做出的战略，为了让"Cool Japan"的思路更加清晰、有条理，还专门提出一个新的经济发展衡量指标，叫做国民酷总值（Gross National Cool）。这个国民酷总值主要是衡量国家在文化产业、内容产业方面的影响力和数值，具体包括饮食、动漫、流行音乐、时装、电子游戏、图书相关产业的数字来看它的表现。如果用GNC——Gross National Cool这个指标来讲，日本在目前亚洲甚至在国际上都是遥遥领先。

作为"Cool Japan"的一个新项目，大阪的环球影城将四个近年内对国际产生巨大影响的ACG作品集中到了自身的设施建设上，以此向游客展示属于日本的动漫文化独有的魅力。这四个作品分别是：「新世纪福音战士」、「进击的巨人」、「生化危机」和「怪物猎人」。





「新世纪福音战士」被誉为是日本动画行业的不朽经典，时至今日依然拥有成千上万的粉丝和支持者，在全球都堪称典范级的巨作。「进击的巨人」则是自动画版开播以来，就在世界范围内赢得了空前的关注热潮，被认为是新时代日本动画影响世界的现象级作品。「怪物猎人」与「生化危机」均出自日本游戏厂商CAPCOM之手，也都以独特的影像魅力，在全球赢得了无数赞誉。





此次大阪环球影城特意为这四部作品开放了电影观赏厅，并提供全球领先的4D观影设施，以"真实""生动""冒险""惊奇"为卖点，让爱好者们能够体验到前所未有的冒险世界。



在这些作品相关设施里，以"进击的巨人"项目最为吸引人，因为它提供了1：1大小的巨人交互式体验，你可以亲身感受15米以上的巨人将会带来怎样的震慑力。

甚至连原作经典场面"艾伦的母亲被巨人吞食"也被还原！游客将扮演艾伦母亲的角色，体验被巨人一口吞掉的恐怖感！



当然，有了娱乐设施，又怎么能缺少特色美食。这次的"Cool Japan"区域还针对四部作品的特色，分别设立了特色的美食服务。



像是「进击的巨人」就将调查兵团的"远征饭"作为特色套餐予以推出，"兵长套餐"里包含热汤、红茶面包、烤土豆和培根，而"一般士兵套餐"里就只有烤土豆、粗粮面包和热汤。

特殊饮料还提供了"商会红茶"，号称可以让远征带来的疲累一扫而空呢！

而EVA区域则提供极有特点的"AT立场攻破！使徒们的咖啡"，将水果叉做成原作中明基努斯枪的样式，并将小甜饼做成使徒的造型，还将奶沫做出AT立场的样子……真是极富创意的一款饮品呢！



三次元世界里的奇怪事件



继早年的"邪神"事件轰动业界之后，最近再次成为话题的依然是风波不断的Fate。漫画《Fate/EXTRA》最新发售的第6卷封面出现重大绘画失误，在尼禄的左手上出现了6根手指！这一常识性的错误甚至还引发网友热议，有人笑说是不是为了配合第6卷的卷数，不少人还猜测会不会是什么神秘的角色设定……



作为7-11与ACG跨界合作史上最豪华的手笔，7-11联合了EVA和日本汽车制造商光冈汽车，近日发布了一款名为"711限定版！光冈汽车×新世纪福音战士大蛇号"的限定跑车，仅涂装一辆，定价1600万日元。没想到开放预约短短2小时内就有54人下单抢购——看来宅男里也还是有不少土豪的啊！



为「天才麻将少女」里的宫永咲配音的人气声优植田佳奈，在现实生活中也是个不折不扣的麻将迷，据说其牌技也很高明，常被人戏称为是麻将馆的馆主。前段时间，这位声优在跟朋友搓麻将时，就真的打出了在动画中频频亮相的好牌"岭上开花"。植田佳奈本人还得意洋洋地发推，以此证明自己真的很会打牌。



连载15年的《火影忍者》终于宣告完结了，而作为完结计划里最重要的一环，岸本齐史没有在漫画中说明的"鸣人当上火影前的最后的故事"，也被改编为剧场版最终话上映。上映首日就达到了5亿1533万1800日元的超高票房，观影人次近40万！这在动画电影里算是相当不错的成绩！

动心一刻

ANIME FANS PARTY

万分感谢花费了邮票钱并将回函装入信封寄出的读者，你们付出的热情，或许会在这里得到回报吧……（论坛地址：www.animenewtype.com）

AKIRA（制作总监）
动心创刊12年来，寄予希望的三家动画公司（京都动画、ufotable、P.A.WORKS），两位声优（花泽香菜、泽城美幸）都取得了傲人的成就。希望能看到更多新锐的制作公司和声优出现。

AYA（视频特效）
又到一年圣诞，从十年前的新人加班小生，再到现在的有家室的两地工作狂，无数的工作经历和繁多的人生体验，都是因为有诸位读者的支持以及老婆的鼓励，只能用一个"谢谢"，来代表敬意！

小狼（主编）
四月君嘘实在太青春太燃烧太纯情太清新太忧伤了……虽然没看过原作，但看着故事发展的走向，估计又会是一个让人泪崩的结尾啊！求女主别得绝症！求两色和看过原作的你们别给我剧透！

ARCHER（翻译）
乐园追放的安吉拉好萌，沉寂许久的钉宫病看来又要蔓延了！老虚用这部片子为自己正名——咱可并非只会靠惊悚至郁猎奇便当来骗取眼球，咱也是个审美取向正常的爱的战士！

A N I M E　N E W　T Y P E　F A N S　P A R T Y

雪拉（文字编辑）
本来还在庆幸说今年上海的冬天不冷，还没高兴多久突然就降温了。于是就开始怀念那些年在北京过的冬，虽说北方的冬天更冷，但室内好歹有暖气就还是舒服很多的呀！而且上海下雪的机会也少，这倒让我颇有些触动念旧的情怀了呢！

等大多数读者拿到本期杂志的时候，应该已经是圣诞和元旦双节陆续到来了。眼看着2014年又这么转瞬即逝，心里其实颇多感触。对于《动心》以及编辑部的大家来说，2014年无疑是极其动荡的一年，我们也一同经历了许多。在这里，我们要感谢一直不离不弃陪我们走到现在的，各位可爱的读者们。正是因为有着你们的支持，我们才可以无畏所有的艰难，无惧所有的险阻。

记得几年前小狼曾跟我说过：热爱动漫的孩子都不坏。那是因为动漫凝聚了我们的梦想，热爱美好梦想的孩子们又能坏到哪里去？现在想来确实没错——我们始终这么单纯地追寻着梦想，一年，又是一年。谢谢有你们，希望大家都能向着梦想继续前行！

……………………………………………………

当看到今年送的挂历中又有刀剑，我都要哭出来了…2014年的挂历是进击、刀剑，进击火过头了，我就要了刀剑。在宿舍里挂了一年，明年再继续都要看吐了……但作为一个性向正常的还算直的汉纸，在宿舍里挂「Free」……这画面太美好了简直不忍直视啊！QAQ 求下年送挂历时别和上一年重复动漫啊！

广东深圳 部家の大叔zino

AKIRA：胡说！去年送的是刀剑第一季，今年送的是刀剑第二季！这分明没有重复啊！
部家の大叔zino：（ ¯▽¯b）
小狼：而且就算你自认是直男不好意思挂「Free」，你怎么知道你的室友一定就是直的？说不定他们很赞成并且鼓励你挂呢？
部家の大叔zino：（ ¯▽¯b）

……………………………………………………

请问编辑部里武力值最高的雪拉姐，你是如何从当年刚进动心时的文弱文编，成长为今日的动心霸主的？

湖南长沙 马小芬

雪拉：这位同学，你知道什么叫刷经验么？
马小芬：？
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：这样能加100点经验值。
雪拉o >_<)=○)T _T)小狼：这样能加150点经验值。
雪拉o -_-)=○)° O°)ARCHER：这个不常打，但每次能刷500点经验值。
雪拉：┐（┘_└）┌每一期都要这样刷上好几回，十年下来怎么也可以升级到很高的级别了吧？！
小狼：T_T 这个世界是不真实的……

那些年翻译官追过的萝莉……现在应该都成大妈了吧？

河南洛阳 放空の小呆

ARCHER：没关系，萝莉们成长为大妈后，还是可以期待她们再生出新的萝莉来的……正所谓子子孙孙无穷尽也。
雪拉：…………细思恐极。



←杭州的谭颖楠把结城友奈和小圆画在了一起，确实这两个少女在服装的色调上是有些相似，一个坚强凛然，一个温柔委婉，让人难以取舍。

这么多年过去了，小狼还在执着于"萌王"的宝座么？

山东临沂 清月风蘖

小狼：~~~((T _T)
ARCHER：咦？狼狼怎么刚才哭着跑出去了？
AKIRA：┐（┘_└）┌哎呀，谁的青春不曾荒唐过！就算是笨狗，也是有过不切实际的梦想的嘛。
AYA：那么当年老大你的梦想，现在实现了吗？
AKIRA：┐（┘_└）┌你以为我每个月都试图把糟糕图塞在杂志角落里是为了什么？
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：我们是正经杂志好吗！

……………………………………………………

买完动心回家一看，穿的是动心送的衣服，光盘放在了动心送的光盘包中，门后挂着动心送的袋子，墙上贴着动心送的海报，笔筒是九月送的，十月送的笔盒已经代替了笔袋，置物盒已经放在了书桌上，海报没地方贴了，我发现，我的生活被动心的赠品侵略了！

江苏苏州 陆晴宇

AKIRA：你说我们会不会以后不小心就发展成BANDAI那样的周边厂商了？
小狼：可是……人家BANDAI也没有像我们一样动不动就会弄一些糟糕的周边出来啊。
雪拉：而且人家BANDAI也没有像你这种整天不务正业就想着怎么往杂志里偷塞糟糕图的负责人啊！
AKIRA：（ ¯▽¯b）

……………………………………………………

两年前，第一次看新番，买动心。两年后，第一次写回函，其间，相遇了许多动画，就像结识了许多朋友。

广西柳州 黄子健

ARCHER：所以是说就只是在二次元里没有跟三次元任何交集的意思？
AKIRA：快点在三次元里多跟一些真人交朋友吧阿宅！
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：你俩有资格说别人么？！

……………………………………………………

刚开学一个多月就让大学给上了，唉！

广东江门 许欣荣

AKIRA：┐（┘_└）┌所以大学姓什么？
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：你够了！！！

……………………………………………………

银仙好温柔啊！洗衣做饭什么的太羡慕啊！我用100元召唤银仙竟然没来好桑心啊！

浙江杭州 郑雨昕

ARCHER：如果是人民币的话，我觉得银仙不来可能是因为汇率问题。
小狼：是啊是啊，最近日元一直走跌，人民币对于银仙来说可能有点太贵了……
郑雨昕：（ ¯▽¯b）

……………………………………………………

我要上动心一刻！！！寄了这么多次，我就没上过！！！我一定是被诅咒了！！！一定是被诅咒了！！！一定是被诅咒了！！！一定是这样！！！

四川成都 陈朋浩

AKIRA：既然如此，那就帮你解除诅咒吧！
小狼：好的，听令。这就帮陈读者解除诅咒！
雪拉o >_<)=○)T _T)小狼：不要在这儿给我乱搞什么封建迷信啊！！



←广东的恋々少ㄨ同学的这幅画颜色很是漂亮，凛不可犯的五十铃固然可爱，娇羞弱气的Master也让人很想扑倒呢。

同学问道："为什么这个杂志停刊了一段时间？"

我回答说："因为编辑部里老是有人偷胖次，诱拐小萝莉，聚众搞基什么的……所以人手不够出

不了新刊。”
然后就被人用异样的目光望着……可我明明说的是实话！！！

湖北襄阳 王嘉雯

Eclosion：哎呀！被这么一形容感觉好羞耻……！
ARCHER：感觉哪里不对……可是仔细一想，说的好像也没错啊。
小狼：无力反驳……
雪拉：完全没法辩解……



←江苏的何仟瑶祝福自己和同学们的期末考试，莫非右边那只阴险腹黑的就是考试君？你可不要像左边这只那么惶恐不安哦~加油！

为什么只有金闪闪可以连打两届圣杯战争而且中途没有消失啊？

北京 李雪芬

小狼：因为有钱……
ARCHER：所以任性！
李雪芬：（ ¯▽¯b）

……………………………………

买了一大堆书、游戏，却发现每天干的最多的事是反复在头脑中说服自己该买或不该买某些东西……倒是抓紧玩啊！倒是抓紧看啊！杂志也是攒了好多还没看，求治。

北京 宋健

Eclosion：没事的，我们编辑部也有这样的成员，整天总喜欢把爱吃的东西囤起来，但也不着急吃，总是不知疲倦地把东西堆了一堆又一堆，有时我也会为他们着急，倒是吃啊！倒是吃啊啊！！
雪拉：唉？我们编辑部有这样的成员么？
Eclosion：有啊！仓鼠。
宋健：（ ¯▽¯b）

……………………………………

这估计是十多年来第一次写回函吧！只是突然看见十年前你们在VCD里附送过PV的组合Berryz工房现在要停止活动了，不由得感慨，好快，要迈入30大关了，现在也追了好多年AKB48了，写信就想感慨一下，老了。

福建晋江 陈晓榛

AKIRA：真的是耶，感觉Berryz工房明明就还是不久前成立的小萝莉组合，转眼间都已经成大妈组合了吗？
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：也没那么夸张好吗！
小狼：会老那是你们的事……反正我是永远18岁的……
雪拉o >_<)=○)T _T)小狼：你好歹心智年龄也能跟着你的生理年龄一起成长好吗！？

……………………………………

老大对于改版的建议呢，其实可以多开几个栏目，比如“小E的涂鸦教室”，或者“翻译官的完美日语教室”之类的……

广西崇左 尹元慧

Eclosion：啊！给别人上课什么的……好害羞！！我做不来的！！
ARCHER：教别人学日语？那么麻烦的事情我可不做！
AKIRA：开办传授视频剪辑的秘辛？有那个闲工夫我还不如多刷几趟GTA呢。
AYA：教大家怎么科学怀孕生双胞胎萝莉？这种私房事还是不方便公开传授吧？
小狼：T_T 现在大家明白为什么我一开茶座就开了这么多年了吧？！

……………………………………

看了「甘城光辉游乐园」之后，一直幻想编辑们办杂志也像游乐园的民那桑们一样，他们是来自魔法大陆的居民，为了获得客人们快乐的心而经营游乐园，那么编辑们是为了从读者这里获得什么才坚持办杂志的……

上海 影子猫

AKIRA：┐（╯_╰）┌钱。
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：不要给出这么真实而又残酷的答案来啊！！！

……………………………………

能满足我的要求吗！！我想要一张Taylor Swift的「1989」，最好是豪华版的！

江西萍乡 文君耀

小狼：好的！这里是淘宝地址我帮你找好了：http://item.taobao.com/item.htm?spm=a230r.1.14.1.UMNt01&id=(哔——)
文君耀：（ ¯▽¯b）



←杭州的谭颖楠同学还寄来了一张呆萌的小雅和同样呆萌的银仙，虽然银仙变成人的样子也很帅气可靠啦，不过还是狐狸版更加可爱！

两色和小狼不知从何时起开始不断刷存在感秀节操（有节操吗？！）两色你作为活跃于各大文学杂志的童话作者的操守呢？小狼你作为动心主编的操守呢？哎，只能感叹一句：瓜田李下，人言啧啧，沆瀣一气，罪不容诛……（理科生乱用成语真的大丈夫？）

四川南充 冷泓廷

两色风景：哇！这位理科生好厉害居然有个成语我都读不出来呢……
小狼：胡说！我跟两色明明是冰清玉洁、秀外慧中、云淡风轻、守身如玉、继晷焚膏、管窥蠡测、胼手胝足、暴戾恣睢、佶屈聱牙……
两色风景：哇！狼狼你最后写的到底是中文还是乱码？
小狼：…………

……………………………………

自从有了动心，再也不用在淘宝上买周边，遇到神坑了。

广东佛山 刘熤

AKIRA：而且再也不用买教科书了！
小狼：也不需要去报名蓝翔了！
AYA：生育指南也不需要看了！
ARCHER：日语词典的钱也省下了！
Eclosion：……社交教学也不用听了！
dikaer：数学难题也迎刃而解了！
雪拉：…………我觉得你们真的是够了！

……………………………………

纵观动心发展历史：“买杂志送DVD和赠品”→“买DVD送杂志”→“买赠品送杂志”→“买歌词本送杂志”→“买彩页送杂志”→“买回函送杂志”→“买塑料管送杂志”……
《动心》的本体到底是什么？

四川成都 罗星驰

AKIRA：┐（╯_╰）┌是爱啊！
雪拉o -_-)=○)° O°)AKIRA：我要吐了！！！



↑成都的王姝悦同学画了一副千代和狸猫君的合影，她心目中的狸猫拟人形象，呆呆的表情看起来有点像迟钝的野崎君呢，果然是天生一对！

动感新资讯微信公众平台开通

微信号:anime_new_info
通过微信扫描右侧二维码或搜索微信号关注微信公众平台。
您将获取——
《动感DVD》经典文章、专题回顾；最新日本、国内动漫、音乐、漫展、周边购物资讯等。

动心网购信息



北京淘宝授权卖家 店名:动心商城
网址:http://goant.taobao.com



广州淘宝指定卖家 店名:广东新世界书刊发行有限公司
网址:http://gdxsj.taobao.com

COSPLAY OF STAFF
Illustration by ECLOSION



冰雪女王文编 雪拉

今年的现实生活都几乎被Let it go刷屏了,而且从电影院到电视台都到处充斥着Elsa的身影。其实真要有冰雪能力的话也很不错,先把办公室里那几个无良的家伙冻起来?



平凡伪娘文编 小狼

雪拉姐快点施展冰雪魔法啦!人家想吃草莓口味的刨冰呢!不过为啥让我扮妹妹?而且还是小红帽的打扮……?就算有狼外婆这个倒霉孩子的属性,这也算是作品穿越了吧!?



守护梦想制作总监 AKIRA

感谢大家多年来的支持,祝各位读者圣诞快乐!

动感DVD ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯欣赏

NEXT 下期预告



NEXT 限量版赠品

新作動畫介紹

ALL NEW ANIMATION OF 2015

绝对双刃·PSYCHO-PASS剧场版·新妹魔王的契约者·铳皇无尽的法夫纳·偶像大师 灰姑娘女孩·死亡台球·夜之小双侠·军人少女

★上期问题答案



宫园薰的口风琴表演原曲所属动画名称:

天空之城

鸽子与少年(作曲:久石讓)



140期幸运读者

胡国立(福建)
周芸(上海)
陶天雯(成都)
李籁音(北京)
汤辉(广州)
唐锦龙(天津)
张寅熙(无锡)
姚诗覃(西安)
郭婷婷(广州)
王培英(济南)

预告为暂定内容,不排除在正式出版时做更改的可能

欢迎来到动心有奖征答专栏。右图中有四位大家熟悉的动画人物,他们之间存在一些共通的关键元素,请在回函卡正面的对话框内,将有共通元素的角色字母编号之间画上等号,就有机会参与第141期《动感DVD》的幸运抽奖活动。奖品内容为精美动漫礼品一份。活动时间为2015年01月,读者回函统计截至时间为1月12日(以信件上的邮戳时间为准)。获奖名单从标注答案正确的读者回函中随机抽选而出。回函不能复制,本刊对本次抽奖活动拥有最终注释权。



A 松松饼(甘城光辉游乐园)



B 凉宫春日(凉宫春日的忧郁)



C 米奇(寄生兽)



D Saber(Fate系列)

动画御宅有 好礼等你

140期有奖征答的正确答案为见上图。恭喜本期的两位中奖读者,本期奖品为朝田诗乃Q版粘土首办一个。感谢参与本期的抽奖活动,并请参与抽奖的读者在回函上(仅是信封还不行)标注真实姓名和收件地址、电话号码以确保奖品的递送。






Not changed anything, maybe
折原



动感DVD
ANIME NEW TYPE
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
动画音乐欣赏与周边礼品
每月中旬发售

ISBN 978-7-900059-84-0
套装定价:18元(附赠导读手册)


动感DVD 松雪 ANIME NEW TYPE Vol.140A
动感DVD 松雪 ANIME NEW TYPE Vol.140A
动感DVD 松雪 ANIME NEW TYPE Vol.140A
动感DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-80-2
DVD


动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.140B 动画歌曲精选辑～雪松～
ANIME NEW TYPE ANIMATION SONG COLLECTION
December
雪松
动感DVD
百分百时尚动画音乐资讯欣赏
赠品CD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-84-0
9 787900 059840
动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.140B 动画歌曲精选辑～雪松～


动感DVD ANIME NEW TYPE Vol.140B 动画歌曲精选辑～雪松～
ANIME NEW TYPE ANIMATION SONG COLLECTION
December
雪松
动感DVD
赠品CD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-84-0


动感DVD 松雪 ANIME NEW TYPE Vol.140A
动感DVD
DVD
金版电子出版社
ISBN 978-7-900059-80-2

动感DVD ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯欣赏

Vol.140 您的建议决定《动心》的未来

回函卡 Reader Card

●本期你购买的版本为：

☐ 豪华版(18元)　☐ 限量版(53元)

选择这个版本的理由:____________

●你觉得《动心》价格:____________

☐ 太贵了　☐ 刚刚好　☐ 很超值

●整体设计印刷:

☐ 很鲜明抢眼　☐ 还行　☐ 有待加强

●对本期《动心》的整体评价:

☐ 很不错　☐ 平平　☐ 没大意思

●请选出你最喜欢的或最不喜欢的内容(喜欢的打√、不喜欢的打×):

☐ 动画排行　☐ CD音乐精选辑

☐ 动心茶座　☐ 动心MTV

☐ 动心一刻声乐版

动画排行榜募集选票!

注:2014年度以外的动画只能入选当月榜单，年末盘点只统计当年度的动画作品

近期你喜欢的动画角色　男:____________　出自:____________

女:____________　出自:____________

近期你喜欢的动画作品: 1.____________ 2.____________ 3.____________

近期你喜欢的动画歌曲:____________ 出自:____________

近期你喜欢的声优　男:____________ 女:____________

本期动画专题文中你最喜欢的是?____________

你的选择将有可能成为下期CD的收录曲目! 来吧! 写下你的最爱

1.____________ 2.____________ 3.____________

分别出自哪部动画:

1.____________ 2.____________ 3.____________

姓名 ____________

网名 ____________

年龄 ____________

性别 ____________

邮编 ____________

地址 ____________

____

电话号码(抽奖必填)____________



回函邮寄地址:上海邮政信箱65006 《动感DVD》编辑部(收) 邮编:200065

欢迎光临动心官网:www.animenewtype.com

批评、感想、希望、吐槽

你写的每一封信，每一张回函表我们都会认真阅读，并尽可能满足你的要求！

动心一刻声乐版

写下你对亲友、同学的祝福。动心广播或许能为你传达

动心广播以MP3形式收录于动心光盘，下期上市时间为一月下旬

希望收录的动漫手机铃声：

动感DVD动画歌曲精选辑

雪松

December.2014

01.Wonderful Wonder World* 「记录的地平线 第2期」ED
02.believe 「Fate/stay night [UBW]」ED
03.courage 「刀剑神域II」OP2
04.Fallen 「PSYCHO-PASS 2」ED
05.第9小提琴奏鸣曲 <克鲁采> 第1乐章 「四月是你的谎言」BGM
06.如果会发光 「四月是你的谎言」OP
07.序奏与轮旋随想曲 「四月是你的谎言」BGM
08.闪耀时光 「四月是你的谎言」ED
09.我就在你之中 「枪姬嘉依卡 AVENGING BATTLE」ED
10.BEAUTIFUL≒SENTENCE 「TRINITY SEVEN 魔道书7使者」ED1
11.无尽的雨 「进击的巨人 前篇～红莲的弓矢～」ED
12.EONIAN 「乐园追放 -Expelled from Paradise-」TM
13.请你自重一点,亲爱的 「关于完全听不懂老公在说什么的事」TM
14.Twinkle World VOCALOID软件原创歌曲



雪松

December.2014

动感DVD ANIME NEW TYPE

百分百时尚动画音乐资讯欣赏

动感DVD 2014年12月Vol.140歌词附录

■本光盘为《动感DVD》附属音乐CD
■策划/《动感DVD》编辑部
■歌词翻译/ARCHER ■数据校对/dikaer
■光盘制作/AYA ■美术设计/ECLOSION
■歌词整理/雪拉 ■包装设计/AKIRA
■歌评/酷酷小狼、雪拉

ANT.201412B

动感DVD动画歌曲精选辑



ANIME NEW TYPE

01.Wonderful Wonder World*	4:57
02.believe	4:52
03.courage	4:15
04.Fallen	4:34
05.第9小提琴奏鸣曲 <克鲁采> 第1乐章	12:29
06.如果会发光	4:15
07.序奏与轮旋随想曲	9:16
08.闪耀时光	4:49
09.我就在你之中	4:12
10.BEAUTIFUL≒SENTENCE	4:13
11.无尽的雨	4:31
12.EONIAN	5:50
13.请你自重一点，亲爱的	3:24
14.Twinkle World	4:12

A N I M E   N E W T Y P E 1 4 0



动感DVD动画歌曲精选辑

▶ Track.01 [4'57]

Wonderful Wonder World*

TV動画「記録的地平線 第2期」ED

■作詞：Yun*chi/田中秀典
■作曲：飛内将大
■編曲：飛内将大
■演唱：Yun*chi

仿佛豁然开朗一般，歌声降临的刹那，有种温暖的情绪如电波般在全身游走，被触发了想要在春光里慵懒地打个盹的惬意心情，却又忍不住要在半梦半醒间留意着你的脚步声，那是懵懂的悸动心情，也是忐忑的恋爱故事。在Yun*chi的歌声里，清新与清纯，青春与青涩，都化成了你的诗我的歌，要在只属于你我的小小世界里，被浇筑成永世传奇。



いつのまに降(ふ)り止(や)んだ	不知不觉已雨过天晴
雨上(あめあ)がり 煌(きら)めき出(だ)す街(まち)	雨后的都市光芒璀璨
ビルをまたぐように 架(か)かる大きな虹(にじ)	高楼大厦架起了大大的彩虹
誰(だれ)よりも先(さき)に今(いま)	我好想比谁都先一步
君(きみ)だけに見(み)せたいこの景色(けしき)	对你展现此刻的美景
胸(むね)の鼓動(こどう)が震(ふる)えてる	胸中的心跳怦怦跳个不停
Come on! Magicは消(き)えたりしない	相信魔法永不会消失
ずっと今(いま)だって	此刻也依然存在
退屈(たいくつ)に怯(おび)えてないで、	不要消沉也不必害怕
で、で、で、で、出掛(でか)けよう	大胆走出家门吧
★そう What a Wonderful な Wonder World	★在这如此精彩奇妙的世界
まだ見(み)たことのない場所(ばしょ)へ	向着未曾见过的天地
今(いま) 手(て)を取(と)るから	此刻我愿牵起你的手
君(きみ)とドア開(あ)けて進(すす)みたいんだよ	和你一同推开大门走下去
そんな Wonderful な Wonder World	这个如此精彩奇妙的世界
この都市(まち)にも散(ち)らばってるさ	在都市中也随处可见
悩(なや)める未来(みらい)さえ	就连令人烦恼的未来
君(きみ)とだったら What a Wonder★	只要有你相伴就必定精彩★
シューっと空気(くうき)抜(ぬ)けた瞬間(とき)	深深叹气的疲惫瞬间
ポケットから出(で)てきたカナシミ	从口袋中滑出的悲伤
不意(ふい)を突(つ)かれて 涙(なみだ)ひとしずく	让猝不及防的泪水涌上眼眶
信(しん)じている その笑顔(えがお)	还好坚信着你的笑容
あの日(ひ) 君と歩(ある)いた記憶(きおく)が	与你并肩而行的记忆
胸(むね)の孤独(こどく)を溶(と)かしてゆく	渐渐融化了我胸中的孤独
Come on! Musicを鳴(な)らし続(つづ)けて	就让音乐不停响下去
いっそ操(あやつ)って	干脆抢过主动权
勇敢(ゆうかん)に夢(ゆめ)を手(て)に取(と)り、	勇敢地把梦握在手中
り、り、り、り、凛(りん)と構(かま)え	傲然不屈地面对
そう What a Wonderful な Wonder World	在这如此精彩奇妙的世界
モノクロのトンネル抜(ぬ)けて	穿过黑白漫长的隧道
ひらけた夜空(よぞら)に	迎来豁然开朗的夜空
君(きみ)と見(み)たカラフルなオーロラ	和你一同眺望绚烂的极光
そんな Wonderful な Wonder World	这个如此精彩奇妙的世界
なくした光(ひかり) 取(と)り戻(もど)そう	想要找回失落的光芒
叶(かな)えたいこの想(おも)い	在实现心愿的旅途上
君(きみ)とだったら What a Wonder	只要有你相伴就必定精彩
Magicは消(き)えたりしない	相信魔法永不会消失
Musicを鳴(な)らし続(つづ)けて、	就让音乐不停响下去
て、て、て、て、て、て... 手(て)を伸(の)ばせ	把手伸给我吧
★Repeat	★Repeat

▶ Track.02 [4'52]

believe

TV動画「Fate/stay night [UBW]」ED

■作詞：梶浦由記
■作曲：梶浦由記
■編曲：梶浦由記
■演唱：Kalafina

作为「Fate/stay night [UBW]」的片尾歌，梶浦由记将流星群划破天际的冥想感带入旋律中，Kalafina的歌声如咏唱、似叹息，在黑夜里闪着虽不耀眼，却也星火相传的光亮。这种深情足以使每一个听者动情，而歌词中承载着的关于信任和信念的力量是无穷大的，梶浦由记打造出恢弘且仿若能够跨越时代的空旷听感，歌声则是能够超越光阴和空间的能量，将未来与宿命连接。



まだ何(なに)も知(し)らない二人(ふたり)だった	当时的我们还那样懵懂无知
左手(ひだりて)で儚(はかな)く虚無(きょむ)を弄(まさぐ)った	凭着左手周旋于缥缈的虚无
僅(わず)かな葛藤(かっとう)が君の手(て)を縛(しば)って	然而你却为些许的纠结自缚双手
未来(みらい)の姿(すがた)を欺(あざむ)く	连未来的模样也被欺瞒
守(まも)ることさえ知(し)らないけど	尽管不懂该如何去守护
偽(いつわ)りの理想(おもい)でも構(かま)わない	却并不在乎理想是否算虚伪
生(い)きてみたい 自分(じぶん)を	只求能活出自己的人生
巡(めぐ)り来(く)る時(とき)の中(なか)で出会(であ)った	即使相遇在流转不息的时光
君(きみ)といた僕(ぼく)を信(しん)じている	我始终坚信有你相伴的自己
この夢(ゆめ)が優(やさ)しく果(は)てるまで	在这场梦迎来美好结果之前
切(き)り開(ひら)け蒼(あお)い日々(ひび)を	愿与你一同斩开苍蓝的岁月
fight your fate	与命运抗争
静かな夜(よる)にそっと灯(とも)した言葉(ことば)だった	当时的话语在静寂的夜悄然点亮
冷(つめ)たい雨(あめ)のように落(お)ちる	宛如冰冷雨滴洒落
白(しろ)い月(つき)の光(ひかり)の中(なか)で	在皎洁的月光之下
信(しん)じることだけを信(しん)じた	一心坚持自身信念
眩(まぶ)しいほど強(つよ)く	那是强烈到眩目的
夜(よる)を照(て)らす光(ひかり)だった	照耀着黑夜的光芒
思(おも)いを繋(つな)ぐよ	串起了彼此的心意
まだ僕(ぼく)は知(し)らない哀(かな)しみが	那些我还不曾听说过的悲哀
運命(さだめ)の果てに描(えが)く 虚無(きょむ)の姿(すがた)を	在命运尽头描绘出虚无景象
願(ねが)いの残像(ざんぞう)がノイズのように降(ふ)って	无数愿望的残影仿佛充斥的噪音
古(ふる)びた思(おも)いも見(み)えない	连陈旧的思念也看不清
それでも君(きみ)が笑(わら)ったから	可你依然流露出了笑容
どうしても捨(す)てられない未来(みらい)	让我无论如何都舍不得未来
生(い)きてゆこう 自分(じぶん)を	愿一同活出自己的人生
過(す)ぎて行(ゆ)く時(とき)の中(なか)で出会(であ)った	即使相遇在匆匆流逝的时光
変(か)わりゆく僕(ぼく)を信(しん)じている	我始终坚信不断改变的自己
この夢(ゆめ)が果(は)てるその先(さき)まで	向着这场梦结束后的新天地
切(き)り開(ひら)け蒼(あお)い日々(ひび)を	愿与你一同斩开苍蓝的岁月
fight your fate	与命运抗争

Track.03 [4'15]

courage

TV動画「刀剣神域II」OP2

■作詞：Nori　■作曲：Nori
■編曲：古川貴浩　■演唱：戸松遥

“courage”的意思为勇气、魄力。用在“圣剑篇”和“绝剑篇”作为片头歌，并由亚丝娜的声优户松遥来演唱，确实是富有深意的。对于结城明日奈这个角色来说，从圣剑篇对于同伴情感的加深，再到绝剑篇里受到有纪的鼓舞，决定鼓起勇气来面对现实生活中的家庭压力，这是她的成长路程，也是观众对这个角色更多了解的篇章。户松遥的歌声从迷惘一直唱到坚毅，有一种令人振奋的力量伴随着电吉他的响起，而被传递到更多人的心中。

一直在光芒之中
循着昨天还未曾有的足迹走到今天
任迷途漫无止境　任地图风吹雨打
却也从不曾后悔

我纵声的呼唤　一定能够送达
在象征着这个故事开始的钟声
所串起的旅途中

你曾经描绘的那片未来的世界
在曾几何时的天空的指引下
无论承载多少梦想
也会将那道毫无虚伪的光芒
照耀在我的前路上

仅仅在这条路的前方留下希望
却从未愈合自己的伤
只要至少能真切把握住唯一的收获
就已经别无所求

若送达的天空　依然孤独如昨
将宣告着这个故事结束的声音
让我听一听

悄然不觉中　风已缓缓充盈着
这条有朝一日必将结束的旅途

你曾经描绘的那片未来的世界
如今仍栩栩如生留存于某处
将那连真实的自己也能包容的光芒
照耀在我的前路上

无论哪里都能前往
即使我们紧紧相握的手迟早会松开
我也始终坚信　始终在此守候
所以请多停留片刻

你曾经描绘的那片未来的世界
在曾几何时的天空的指引下
将两人的心愿一个一个去实现
将奇迹一次次超越
你曾经描绘的那片未来的世界
如今仍栩栩如生留存于何处
无论承载多少梦想
也会将那道毫无虚伪的光芒为我洒落
照耀在我的前路上

ずっと光(ひかり)の中(なか)
昨日までは無(な)かった 足跡(あしあと)を辿(たど)ってきたほど
ゴールの見えない迷路(めいろ) 雨(あめ)に打(う)たれた地図(ちず)
後悔(こうかい)も何(なに)もないけど

叫(さけ)んだ声(こえ)は きっと届(とど)くから
この物語(ものがたり)の始(はじ)まる鐘(かね)の音(ね)が
繋(つな)ぐ旅(たび)の途中(とちゅう)で

君(きみ)が描(えが)いた未来(みらい)の世界(せかい)は
いつかの空(そら)に導(みちび)かれて
どんな夢(ゆめ)重(かさ)ねて
偽(いつわ)る事(こと)のないあの光(ひか)りを
ah on give for my way

もっと先(さき)に見(み)える希望(きぼう)だけ残(のこ)した
傷跡(きずあと)が癒(い)える事(こと)はない
最低(さいてい)何か一(ひと)つ手に入(はい)る物(もの)があったら
それだけで何(なに)もいらない

届(とど)けた空(そら)が まだ孤独(こどく)なら
この物語(ものがたり)の終(お)わりを告(つ)げる音(おと)
聞(き)かせて

そっとゆるやかに 立(た)ち込(こ)める風(かぜ)
いつの日(ひ)か終(お)わる旅(たび)の途中(とちゅう)で

君(きみ)が描(えが)いた未来(みらい)の世界(せかい)は
今(いま)もどこかに生(い)き続(つづ)けて
本当(ほんとう)の自分(じぶん)を受(う)け入れてくれたあの光りを
ah on give for my way

どこまでも行(ゆ)こう
繋(つな)いだその手(て)が いつか離(はな)れそうでも
いつまでも信(しん)じてここで待(ま)つから
もう少(すこ)しだけここにいて

君(きみ)が描(えが)いた未来(みらい)の世界(せかい)は
いつかの空(そら)に導(みちび)かれて
2(ふた)つの想(おも)いを1(ひと)つずつ形(かたち)にして
奇跡(きせき)をもっと超(こ)えて
君(きみ)が描(えが)いた未来(みらい)の世界(せかい)は
今(いま)もどこかで生(い)き続(つづ)けて
どんな夢(ゆめ)重(かさ)ねて
偽(いつわ)る事(こと)のないあの光(ひか)りを届(とど)けて
on give for my way



Track.04 [4'34]

Fallen

TV動画「PSYCHO-PASS 2」ED

■作詞：ryo(supercell)
■作曲：ryo(supercell)
■編曲：ryo(supercell)
■演唱：EGOIST

似乎看得清，伸手却又触摸不到。耳畔是生命于绝望边缘的咆哮，心脏被强烈的节拍刺激着跳动的节奏。EGOIST将迷幻的电音以清亮的音色驾驭着，时而石破天惊，时而沉沦深陷。在名为「Fallen」的歌声里，有一种无视自然法则的引力，将所有事物都吸引着，要全部坠落到名为“无奈”的深渊里去。作为「心理测量者」第二季的片尾歌，「Fallen」阴郁且压抑，但在梦魇深处，会有一丝知觉，为求生而挣扎出孱弱的希望。

All is calm All is bright
囁(ささや)く天使(てんし)は堕(お)ちて
優(やさ)しく食(は)むわ あなたの全(すべ)てを
It's my guilty

気(き)づく
目(め)を見開(みひら)いてる
仄青(ほのあお)い混凝土(コンクリート)
冷(つめ)たく私(わたし)を
Call my name and give me a kiss
そして抱(だ)きしめて
あなたのいないその体(からだ)で

吐(は)き出(だ)したその生命(いのち)は
まだ形(かたち)を残(のこ)しているわ
紅(あか)く鮮(あざ)やかな永遠(えいえん)が見えて
隣(となり)でそれは歌(うた)いだす
What was I born for
ねえ 私(わたし)を愛(あい)して
離(はな)さないから

焼(や)けつくような渇(かわ)き
癒(いや)されず啜(すす)る
緋色(ひいろ)に染(そ)まって
私(わたし)をあざ笑(わら)う この手(て)

やがて
音(おと)も聞(き)こえない
息(いき)を潜(ひそ)めたの
その目(め)の涙(なみだ)に
Call my name and give me a kiss
まだ引(ひ)き返(かえ)せるの?
血(ち)も匂(にお)わないその体(からだ)で

剥離(はくり)したその硝子(ガラス)を
潰(つぶ)して滴(したた)るまま飲(の)み込(こ)んだ
鮮(あざ)やかな永遠(えいえん)が見(み)えて
隣(となり)でそれは歌(うた)いだす
What was I born for
ねえ 私(わたし)を愛してくれると言(い)うの?

それが私(わたし)を呼(よ)ぶたび
反応(こた)える本能(ほんのう)に
この身(み)を委(ゆだ)ねて
Call my name and give me a kiss
そして抱(だ)きしめて
あなたのいないその体(からだ)で

欠片(かけら)になるまで愛(あい)して
吐(だ)き出(だ)したその生命(いのち)は
まだ形(かたち)を残(のこ)しているわ
紅(あか)く鮮(あざ)やかな永遠(えいえん)が見えて
隣(となり)でそれは歌(うた)いだす
What was I born for
ねえ 私(わたし)を愛(あい)して
満(み)たされるまで
私(わたし)の全(すべ)てが
綻(ほころ)ぶまで

万籁静　万物明
堕落的天使在耳边低语
“我要温柔吃掉你的全部”
我罪有应得

回过神
我正圆睁着双眼
淡蓝的水泥丛林
浑身冰冷的自己
给我呼唤给我吻
给我窒息的拥抱
用那具已没有你的身躯

你所吐出的生命
依旧残留着形骸
我仿佛看见血红的永远
天使在一旁歌唱
我到底为何而生
呐　给我你的爱
我不再将你放开

喉咙如火在灼烧
吮吸得再多也无法解渴
已经沾满了血污
我的双手正嘲笑着自己

片刻后
你已经悄然无声
呼吸也微不可闻
化作眼角的泪水
给我呼唤给我吻
我是否还能回头?
凭你那已无血流的身躯

剥离出你的眼珠
带着淋漓鲜血吞入腹中
我仿佛看见血红的永远
天使在一旁歌唱
我到底为何而生
呐　你是说你肯爱我吗?

每当听到它呼唤
身体本能的反应
我并不试图压抑
给我呼唤给我吻
给我窒息的拥抱
用那具已没有你的身躯

爱我到粉身碎骨
你所吐出的生命
依旧残留着形骸
我仿佛看见血红的永远
天使在一旁歌唱
我到底为何而生
呐　给我你的爱
直到填满我的心
直到我的一切都
彻底绽开



Track.05 [12'29]

第9小提琴奏鸣曲 <克鲁采> 第1乐章

TV動画「四月是你的謊言」BGM

■原名：ヴァイオリン・ソナタ第9番 <クロイツェル> 第1楽章
■音楽：路徳維希・范・貝多芬
■演奏：篠原悠那(小提琴)、河地恵理子(鋼琴)

以提琴的倾诉开篇，接入钢琴的和鸣，构建出一个只有黑与白的印象世界。但在这奇妙的时空里，旋律随即迅疾游走，以华丽的技巧合奏出眼前的春光烂漫。这首作品是贝多芬专为当时英国的著名小提琴家布林格托瓦而作，但传说在二人首次合作之后，两人因为一位少女而决裂，贝多芬便将这首曲子转赠给另一位小提琴家克鲁采。这首曲目对于宫园薰和有马公生来说，也是极具意义的一首合奏曲，那种命中注定相遇的美好，于最后一个音符落下的瞬间，被铭刻在了记忆里。



Track.06 [4'15]

如果会发光

TV動画「四月是你的謊言」OP

■原名：光るなら
■作詞：Goose house
■作曲：Goose house
■編曲：Goose house
■演唱：Goose house

Goose house的歌声是快乐的，明朗的，跳跃的，仿若总是能将青春的能量固化，以一种可以用听觉来感受的方式，通过歌声传递到你我的身边。「如果会发光」便连歌声都在发光，光是听着都会觉得幸福感正在笼罩全身。作为「四月是你的谎言」的片头歌，轻快的旋律渲染了整部作品以人生最灿烂年华作为舞台的美好——在悲伤到来之前，没有什么能阻止我们欢笑。

雨上(あめあ)がりの虹(にじ)も 凛(りん)と咲(さ)いた花も
色(いろ)づき溢(あふ)れ出(だ)す
茜色(あかねいろ)の空(そら) 仰(あお)ぐ君(きみ)に
あの日(ひ) 恋(こい)に落(お)ちた

瞬間(しゅんかん)のドラマチック
フィルムの中(なか)の1(ひと)コマも
消(き)えないよ 心(こころ)に刻(きざ)むから

★君(きみ)だよ 君(きみ)なんだよ 教(おし)えてくれた
暗闇(くらやみ)も光(ひか)るなら 星空(ほしぞら)になる
悲(かな)しみを笑顔(えがお)に もう隠(かく)さないで
煌(きら)めくどんな星(ほし)も 君(きみ)を照(て)らすから★

眠(ねむ)りも忘(わす)れて迎(むか)えた朝日(あさひ)が
やたらと突(つ)き刺(さ)さる
低気圧(ていきあつ)運(はこ)ぶ 頭痛(ずつう)だって
忘(わす)れる 君(きみ)に会(あ)えば

静寂(せいじゃく)はロマンティック
紅茶(こうちゃ)に溶(と)けたシュガーのように
全身(ぜんしん)に巡(めぐ)るよ 君(きみ)の声(こえ)

君(きみ)だよ 君(きみ)なんだよ 笑顔(えがお)をくれた
涙(なみだ)も光(ひか)るなら 流星(りゅうせい)になる
傷付(きずつ)いたその手(て)を もう離(はな)さないで
願(ねが)いを込(こ)めた空(そら)に 明日(あした)が来るから

導(みちび)いてくれた 光(ひかり)は 君(きみ)だよ
つられて僕(ぼく)も 走(はし)り出(だ)した
知(し)らぬ間(ま)に クロスし始(はじ)めた
ほら 今(いま)だ ここで 光(ひか)るなら

君(きみ)だよ 君(きみ)なんだよ 教(おし)えてくれた
暗闇(くらやみ)は終(お)わるから

★Repeat

答(こた)えはいつでも 偶然(ぐうぜん)?必然(ひつぜん)?
いつか選(えら)んだ道(みち)こそ 運命(うんめい)になる
握(にぎ)りしめたその希望(きぼう)も不安(ふあん)も
きっと2人(ふたり)を動(うご)かす 光(ひかり)になるから

雨过天晴的彩虹　傲然绽放的花朵
渐渐呈现绚烂色彩
暗红色的天空下　抬头仰望着的你
让我那天一见倾心

每个瞬间的一出戏
每卷胶片的一格格定帧
深深铭刻在心中　永不消失

★是你就是你　是你让我懂得
如果黑暗会发光　也能化作星空
不必再掩盖　化悲伤为笑容
所有璀璨的星辰　都会将你照耀★

将睡意抛在脑后　迎来的清晨阳光
显得格外灿烂耀眼
就连低气压来袭　令人头痛的时候
见到你就统统忘记

宁静而又不失浪漫
仿佛红茶中溶化的方糖
你的声音在全身　暖暖蔓延

是你就是你　是你给我笑容
如果泪水会发光　也能化作流星
不要再松开　你那受伤的手
载满心愿的天空　必将迎来明天

你就是给予我指引的光芒
在你带领下我也奔向前方
不知不觉我们的路已交汇
就趁此刻吧　如果会发光

是你就是你　是你让我懂得
黑暗终究会过去

★Repeat

无论答案到底是偶然必然
选择的道路迟早成为命运
曾一路紧握的希望与不安
必将化作催动我们的光芒

Track.07 [9'16]

序奏与轮旋随想曲

TV動画「四月是你的謊言」BGM

■原名：序奏とロンド・カプリチオーソ
■音楽：夏爾・卡米爾・聖桑
■演奏：篠原悠那(小提琴)、河地恵理子(鋼琴)

「序奏与轮旋随想曲」是圣桑所有作品中最知名也最受欢迎的曲目，这首曲子原本是为管弦乐团所创作的演奏曲目中的小提琴协奏曲，圣桑将其送给了小提琴演奏大师萨拉沙泰，是一首炫耀演奏技巧的极其华丽的作品。作为薰与公生首次合作的曲目，钢琴不过是小提琴的陪衬，但在动画中，由于公生决定无视听不见自己琴声这个毛病而随心所欲地演奏，使得钢琴与小提琴不再是主次关系，反倒成了相互争鸣的斗技场面，形成了另一种令人赞叹的精彩演出。

▷ Track.08 [4'49]

闪耀时光

TV動画「四月是你的謊言」ED

■原名：キラメキ
■作詞：橋口洋平
■作曲：橋口洋平
■編曲：wacci×Ikoman
■演唱：wacci

如同夕阳下山前散发出的光芒，闪耀着温暖的色彩，却又并不刺眼，而是将这自然里如瑰宝般的景象呈现于世间。wacci的歌声也带着同样的温度，在脉脉中动人。与片头歌强调的“如果会发光”形成呼应，这首「闪耀时光」更像是生活中琐碎小事所积累起的力量，不是那种波澜壮阔的史诗，而是会感动你我的小小协奏曲。是啊，幸福本就散落在身旁，等待有心人弯腰去捡。

落(お)ち込(こ)んでた時(とき)も 気がつけば笑(わら)ってる
二人(ふたり)なら 世界は息(いき)を吹(ふ)き返(かえ)した
いつもの帰(かえ)り道(みち) 足音(あしおと)刻(きざ)むリズム
雨上(あめあ)がり 街(まち)を抜(ぬ)けてゆく風(かぜ)の
優(やさ)しい匂(にお)い

同(おな)じ時間(じかん)を分(わ)け合(あ)いながら
二人(ふたり)で過(す)ごせた奇跡(きせき)を
これから先(さき)も繋(つな)げたいんだ
ちゃんと目(め)を見(み)て伝(つた)えたい

つないでいたい手(て)は 君(きみ)のものだったよ
握(にぎ)り方(かた)で何(なに)もかもを伝(つた)え合(あ)える
その手(て)だった
他(ほか)の誰(だれ)でもない 君(きみ)じゃなきゃだめだよ
いつまでもそばにいたいと思(おも)えた

振(ふ)り返(かえ)ってみても いないのは分(わ)かっている
なのにまた 名前(なまえ)呼(よ)ばれた気(き)がして
見渡(みわた)してみる

角(かど)を曲(ま)がれば 歩幅(ほはば)合(あ)わせた
あの頃(ころ)に戻(もど)れるような
桜(さくら)のアーチ 今(いま)はその葉(は)を
オレンジに染(そ)めてるけど

咲(さ)かせたい笑顔(えがお)は 君(きみ)のものだったよ
街(まち)彩(いろど)る木々(きぎ)のように 綺麗(きれい)な赤い
その頬(ほほ)だった
思(おも)い出(で)が舞(ま)い散(ち)る こみ上げる想(おも)いを
どこまでも遠(とお)い空(そら)へと 飛(と)ばした

聞(き)いていたい声(こえ)は 君(きみ)のものだったよ
耳(みみ)を伝(つた)い体中(からだじゅう)を包(つつ)むような
その声(こえ)だった
出会(であ)いから全(すべ)てが かけがえのない日々(ひび)
いつまでもこの胸(むね)にあるよ ありがとう

心情失落的时候　也会不禁流露笑容
和你相伴　世界都重新焕发光彩
熟悉的回家路上　脚步踏出欢快旋律
雨过天晴　街上擦肩而过的微风
洋溢着温馨气息

能够与你分享同一段时光
彼此一同度过的这份奇迹
今后我也愿将它延续下去
好想看着你的眼睛告诉你

我想一直紧握的　是你的纤纤小手
彼此相握的感触　一切尽在不言中
只有你的小手
谁都不能代替你　我对你情有独钟
我想永远陪伴的　只有你

如今回头望去　即使明知你已经不在
可是为何　还是会听见你的呼唤
不禁眺望着人海

转过街角　脚步轻快起来
仿佛又回到了当初的时光
尽管栽满路旁的樱花树林
如今只剩下了泛黄的树叶

我想一直呵护的　是你的盈盈笑容
宛如点缀着街头的红叶般热情绚烂
只有你的笑容
翩翩飘落的回忆　涌上心头的深情
如今只能向天空　远远放飞

我想一直聆听的　是你的温柔声音
从耳边传到心底　将全身暖暖包容
只有你的声音
与你经历的一切　无可取代的时光
永远珍藏在胸中　谢谢你



▷ Track.09 [4'12]

我就在你之中

TV動画「棺姫嘉依卡 AVENGING BATTLE」ED

■原名：ワタシハオマエノナカニイル
■作詞：真名杏樹
■作曲：manzo
■編曲：尾澤拓実
■演唱：coffin princess

coffin princess是由动画「棺姫嘉依卡」中为人气角色配音的声优安济知佳、藏合纱惠子、野水伊织所结成的角色组合，在演唱方面却也刚好发挥了每个声优自己的声音特色，从中音到高音形成互补。「我就在你之中」以强烈的节拍，交织出磅礴的气势，清脆的女声在音符中穿梭，形成极具异域风的华丽听感。

空(そら)が今(いま) 閉(と)じられた
「ハジマリノ鐘(かね)」が響(ひび)く

「オマエノ ナカニ イル…
ワタシハ ソコニ イル」
ねじれて染(そ)まる記憶(きおく)
遺伝子(いでんし)の箱舟(はこぶね)
揺(ゆ)れて遠(とお)い遠(とお)い
終焉(しゅうえん)の地(ち)を目(め)ざせ

呪(のろ)いを解(と)くときが来(き)た ただそれだけ
捧(ささ)げるだけ 過去(かこ)のすべて…
だけど いつかいつかいつか
いつの日(ひ)かまた会(あ)える
オマエが地上(ちじょう)のどこかで 待(ま)つ限(かぎ)り

★惜(お)しむべきものはない
共(とも)に生(い)きた証(あかし)
甘(あま)い唇(くちびる) 噛(か)みしめて
この命(いのち) この愛(あい)も
刹那(せつな) 抱(だ)きしめた 我(わ)が身(み)★
皆(みな)オマエに
くれてやる

昨日(きのう)までのオマエ
希望(きぼう)と悲(かな)しみに
操(あやつ)られた人形(にんぎょう)
ぎこちなく動(うご)けば
影(かげ)も消(き)える世界(せかい)
足音(あしおと)だけが救(すく)い

出口(でぐち)のない疑(うたが)いは蟻地獄(ありじごく)さ
涙(なみだ)こらえ行(ゆ)くなと止(と)める指(ゆび)
何(なに)も何(なに)も何(なに)も
何(なに)もかも夢(ゆめ)なのか
夕焼(ゆうや)けが珊瑚色(さんごいろ)に とけてゆく

終(お)わり無(な)き 転生(てんせい)よ
眠(ねむ)るような白(しろ)い骸(むくろ)
やがて風(かぜ)はそよぎ
空(そら)が今(いま) 閉(と)じられた
ここは嘆(なげ)きの王国(おうこく)

闇(やみ)よ さあ 我(われ)を呼(よ)べ
病(や)んで尽(つ)きた世界(せかい)
再(ふたた)び光(ひか)るというなら

★Repeat
皆(みな)オマエに…オマエだけに
くれてやる

天空此刻　也已紧锁
宣告开始的钟声即将响起

「在你之中…
有我存在」
记忆被扭曲侵蚀
遗传基因的方舟
经历了漫长漂泊
寻觅着终结之地

只因解除诅咒的时刻已到
唯有献上过去的一切
不过　有朝一日
总有一天能重逢
只要你还在世上守候着我

★此生此世　无怨无悔
与你一同活过的证明
就烙印在你甜美的红唇上
将这生命　将这爱意
将这具只绽放刹那的身躯★
毫无保留
全都给你

昨天之前的你
如同被希望和悲伤
所操纵的人偶一般
当你艰难挣扎
在光影皆无的世界
唯有脚步声是慰藉

盲目的猜疑令人泥足深陷
你强忍泪水伸手挽留
莫非　眼前一切
都只是一场梦吗
晚霞在珊瑚色中渐渐溶化

永无止尽　转世重生
惨白的尸骸宛如静静沉睡
只剩下微风轻柔拂过
天空此刻　也已紧锁
此处沦为叹息的国度

黑暗迟早会将我唤醒
只要病入膏肓的世界
还能够再次迎来光明

★Repeat
唯有对你…毫无保留
全都给你

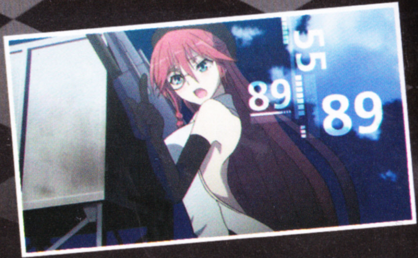


▷ Track.10 [4'13]

BEAUTIFUL≒SENTENCE

TV動画「TRINITY SEVEN 魔道書7使者」ED1

■作詞：TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
■作曲：TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
■編曲：TECHNOBOYS PULCRAFT GREEN-FUND
■演唱：MAGUS TWO
【浅見莉莉絲(CV:原由実)&神無月亜琳(CV:内田彩)】



仿佛机械般具有未来感的人声揭开整首歌的帷幕，吐字极快仿若魔法咏唱般的歌词扑面袭来，原由实与内田彩以弹幕进行歌词的交织，既违和又爽快，在音色反差里还带有强烈的萌力，说唱与高速演唱几乎失去了彼此的界限，让听感无比畅快愉悦。这种将多元素加以融合的歌曲风格，与动画本身喧嚣的气氛极为贴合。

You can choose your destination.
It decides the fate of this world.

目(め)に見(み)えている世界がもしも嘘(うそ)だとしたら
壊(こわ)せるかしら? 偽(いつわ)りの優(やさ)しい現実(げんじつ)を
そうね、プログラムされてる未来(みらい)に抗(あらが)うなんて
アナタしか選(えら)ぶこと出来(でき)ない選択肢(せんたくし)

ねぇ聞(き)かせてWhat you want?
取(と)り戻(もど)すため何(なに)を失(うしな)うの?
難(むずか)しいのね、テーマは千差万別(せんさまんべつ)
But you can only choose one!
その願いの代償(だいしょう)≒崩壊(ほうかい)の序章(じょしょう)
魂(たましい)のHIVE≒衝動(しょうどう)のVIBES
CONNECT TO ARCHIVE. "MEGUS MODE"
But you can only choose one!

重(かさ)なってくその想い、同調(シンクロ)するMY HEART
どんな瞬間(しゅんかん)も忘(わす)れないで、側(そば)にいること
コントロールされたみたい、同調(シンクロ)するMY HEART
奇跡(きせき)だってYou can choose.

★It's A Beautiful World 巡(めぐ)り逢(あ)った意味(いみ)
只(ただ)の偶然(ぐうぜん)もいつか運命(うんめい)になっていくこと
不確定(ふかくてい)な可能性(かのうせい)も
そう、叶(かな)わないなんて考(かんが)えないで変(か)えていくの
きっとBeautiful World、創(つく)りだす
いま開(ひら)いたページ、その一行(いちぎょう)のセンテンスにさえ
鍵(かぎ)はあって…開(ひら)くのよ
さぁ、扉(とびら)の向(む)こうへと★

崩(くず)れ始(はじ)める世界(せかい)のシステムに組(く)み込(こ)まれ
どうするつもり? 全(すべ)てを否定(ひてい)する反逆(はんぎゃく)を
そうね､インストールされてる因子(ファクター)も支配(しはい)してしまうって
アナタしか選(えら)ぶこと出来(でき)ない選択肢(せんたくし)

理解(りかい)じゃない、それなのに同調(シンクロ)するMY HEART
たった一(ひと)つ望(のぞ)むことは、側(そば)にいたいの
その声(こえ)と、その笑顔(えがお)…同調(シンクロ)するMY HEART
迷(まよ)わないわ I just choose!

It's A Beautiful World そう思(おも)えたのは
只(ただ)の偶然(ぐうぜん)をきっと運命(うんめい)に変(か)えてくれるから
未確認(みかくにん)な明日(あした)だって
「もう構(かま)わないよ」って言葉(ことば)にして歩(ある)いていく
きっとBeautiful World、終(お)わらない
そう、信じるんじゃなく、感(かん)じ合(あ)うような一瞬の連続(れんぞく)
呼(よ)ばれたんだ…行(い)かなくちゃ
そう、あなたのところへと

今(いま)、選(えら)んだ言葉(ことば)…その、響(ひび)きに乗(の)って
運命(コード)は紡(つむ)がれてく、それは確(たし)かなYour Wish
その記憶(きおく)に書(か)き込(こ)んで強(つよ)い意志(いし)を纏(まと)うの
消(き)え去(さ)った時間(じかん)さえも…Your hands reachs what you want!

It's A Beautiful World. Is it A Beautiful World?
You can choose only one. but don't worry. you are not alone!
繋(つな)いでよ、その心(アーカイブ)に
そう、あり得(え)ないような奇跡(きせき)にさえ手(て)の届(とど)く"MODE"
★Repeat





你可以选择你的目标
它将决定世界的命运…

如果说你眼前的世界全都是谎言
你是否舍得摧毁虚假的美好现实?
是呢　要反抗早已安排好的未来
那是只有你才能选择的命运

告诉我你想找回什么?
作为代价又舍得失去什么?
千差万别的主题太难决定
可惜你只能选择一个!
你愿望的代价意味着崩坏的序章
你灵魂的偏好取决于冲动的灵感
即刻连接书库　启动魔道模式
总之你只能选择一个!

思绪渐渐重合　我的心和你同步
别忘记任何瞬间　永远与我相伴
仿佛身不由己　我的心和你同步
就连奇迹都可以选择

★在这美妙世界　与你相逢人海
意味着即使偶然也终将化作命运
就连无法确定的可能
我也因此能抛开顾虑大胆去改变
在这美妙世界　一定能够开创
哪怕此刻翻开的篇章的一字一句
钥匙就在你我的手中
一同走向门的另一边★

自身亦处于开始崩溃的世界体系
你又如何能掀起否定一切的叛逆?
是呢　要支配深植于自身的因子
那是只有你才能选择的命运

明明并未理解　却令我的心同步
此刻唯一的渴望　永远与你相伴
你的音容笑貌　都令我的心同步
我毫不犹豫做出选择!

世界如此美妙　而我终于领悟
是因为即使偶然你也能化作命运
就连尚未确认的明天
我也因此能不再畏惧大胆走下去
这个美妙世界　一定不会结束
每个瞬间都不靠相信而是靠感觉
我已经感受到了召唤
召唤我去向你的身旁

此刻选择的咒语　随着话音响起
渐渐交织成命运　正是你的心愿
铭刻于你的记忆　带着坚定意志
即使消逝的时间　也将予取予求

这个美妙世界　也非随心所欲
你只能选择一个　但你并不孤单
请允许我连接　你最深层的心
连不可能的奇迹也能触及的模式
★Repeat



▶ Track.11 [4'31]

无尽的雨

劇場版「進撃的巨人 前篇～紅蓮的弓矢～」ED

■原名：YAMANAIAME
■作詞：Benjamin/mpi
■作曲：澤野弘之
■編曲：澤野弘之
■演唱：Mica Caldito & mpi & 小林未郁

Look over there
That one big hole
Somebody's got to move this huge stone
A dog? A hound?
I hear the sound
It is a half mile away from home

★What was everything you were fighting for?
The sun in the sky it makes me so blue
Rotten everything that I liked you for
You can't give up!★

☆Now you see
Chasing the light
It's blowing right through the air
We gonna keep on fighting for our dreams
Come on! We'll get on all fours
And then we will crawl in the grass
Until lost in my mind
I am just losing myself☆

I try to care
They look so young
And left there toys and picked up a gun
They kiss goodbye a lullaby
I have to train them
All in bloody war

★Repeat
☆Repeat×3

I heard all the bells calling
Our nightmares of walls falling
You came back and gave your help
But you're lying on the ground
We turn back the tide of hell
and win back our fantasy
We fight for our right to be a free people again

And now we can see people shouting everywhere
So much blood shed I can't bear
I can not erase the words you said to me
But now you're dead
You will stand the endless rain
Wish I could have helped you more
When you died only the day before

快看那前方
那个巨大的洞穴
得有人移开堵在洞口的巨石
是野狗还是猎犬？
隐隐传来的嚎叫
就在离家门半里之外的地方

★告诉我你是为了什么而战斗？
阳光也驱不散我心中的忧愁
我很欣赏你桀骜不驯的风格
你要坚持到底★

☆此刻你将看见
我们不断追寻
在风中摇曳的光芒
我们前仆后继　为和平梦想
跟我一起俯低身形
在草丛中匍匐前进
直到丧失意识
一心一意战斗下去☆

我要照看好
那些年轻的菜鸟
他们刚放下玩具就拿起了枪
刚告别母亲的童谣
我得狠狠操练他们
在尸山血海的战场

★Repeat
☆Repeat×3

凄厉的警钟在回荡
噩梦的高墙在崩塌
匆匆赶来救援的你
此刻却倒在了地上
人间地狱再次降临
为了找回美好憧憬
我们不得不再次为自由而战

无数的人在我们眼前哭喊
无数鲜血令我们目眦尽裂
我忘不了你曾说过的话语
你却已经死去
无尽的雨敲打着你的身躯
痛恨自己没能帮到你更多
在你还活着的时候

作为「进击的巨人」剧场版前篇的片尾歌，此次泽野弘之也动用了相当大的阵仗来演唱这首歌，除了小林未郁这位御用歌姬之外，一直给泽野弘之写的曲作词并被泽野偶尔拉来唱歌的mpi，以及之前在网上募集并通过泽野试验的Mica Caldito，都成了这首歌的联袂献唱者。充满律动感的旋律，将热血的气氛和置之死地而后生的觉悟都渲染得淋漓尽致。

▶ Track.12 [5'50]

EONIAN

劇場版「楽園追放 -Expelled from Paradise-」TM

■訳名：永遠
■作詞：六ツ見純代
■作曲：Mish-Mosh
■編曲：前口涉
■演唱：ELISA connect EFP

在荒凉的世界里，仅有的温度是我与你的掌心接触，生命的悸动因为你我的相遇而产生波形，要在地平线上传递到无垠的尽头。ELISA的歌声是悠远的，带着空旷的回响。要在漠然中沉沦，要于喜悦里宿醉，配合「乐园追放」那壮阔而悲壮的故事氛围，营造出既心痛又充满期许不放弃希望的听觉印象。

涙(なみだ)がいくつあふれただろう
痛(いた)みを何度(なんど)感(かん)じただろう
言葉(ことば)を持(も)たずに紡(つむ)ぐ詩(うた)
記憶(きおく)に眠(ねむ)る心(こころ)のレゾナンス

青空(あおぞら)と地平線(ちへいせん)
荒野(こうや)に咲(さ)いた望(のぞ)みの花(はな)
受(う)け入(い)れてく苦(くる)しみが
目覚(めざ)めさせる強(つよ)さ
いにしえから吹(ふ)く風(かぜ)に
背中(せなか)を押(お)されたなら
満(み)ちてく未知(みち)へと
さあ、旅立(たびだ)とう

★It's so far away 描(えが)きたいよ
終(お)わりのない物語(ものがたり)の続(つづ)きを
暗闇(くらやみ)を彷徨(さまよ)っても
この願(ねが)いは光(ひかり)を抱(だ)きしめられる★
時(とき)を越(こ)えここから
愛(いと)しさ繋(つな)ぐ
永遠(とわ)に…

足跡(あしあと)刻(きざ)んで行(い)く理由(りゆう)
あれからずっと追(お)いかけ求(もと)めてる

奪(うば)いあい傷(きず)つけあう
愚(おろ)かなる日(ひ)には還(かえ)らない
胸(むね)の奥(おく)に大切(たいせつ)な
笑顔(えがお)があればいい
途切(とぎ)れたパルス読(よ)みとって
ノイズの向(む)こうにいる
自分(じぶん)と逢(あ)うまで
もう、迷(まよ)わない

Starting over 伝(つた)えたいよ
立(た)ち止(ど)まらず生(う)まれ変(か)わる未来へ
運命(うんめい)に負(ま)けたくない
追憶(ついおく)から聴(き)こえる確(たし)かな鼓動
響(ひび)きあう場所(ばしょ)には
奇跡(きせき)が宿(やど)る
永遠(とわ)に…

幾千(いくせん)もの瞳(ひとみ)が見上(みあ)げた
月(つき)と星座(せいざ)が
寄(よ)り添(そ)う広(ひろ)い宙(そら)で
ひとつひとつの希望(きぼう)灯(とも)せば
そうまた出逢(であ)えるさ…
So Long…

★Repeat
目(め)に映(うつ)る全(すべ)てを今(いま)
明日(あした)へ進(すす)む力(ちから)にして
時(とき)を越(こ)えここから
愛(いと)しさ繋(つな)ぐ
永遠(とわ)に…

曾经滑落过多少泪水
曾经感受过多少痛楚
那首无言交织的诗歌
是沉睡于记忆的心在共鸣

眺望着蓝天与地平线
绽放荒野的希望之花
渐渐包容理解的苦痛
即将唤醒真正的坚强
来自恒久往昔的微风
如果在身后不停催促
就向充满未知的天地
启程出发

★遥远彼方的世界　我愿描绘
为永不结束的故事抒写续章
即使彷徨于黑暗
这份愿望也将永远向往光芒★
由此刻超越时空
将美好传递下去
直到永远…

不断铭刻足迹的理由
从那以后一直在追寻

彼此伤害的愚昧往日
今后决不再重蹈覆辙
只要胸中始终珍藏着
宝贵的笑容就已足够
读取曾经中断的脉冲
看穿充斥噪音的迷雾
直到邂逅真正的自己
不再迷茫

重新开始的世界　我愿传述
向不再停滞焕然一新的未来
不愿对命运认输
从追忆中听见的真切心跳声
那声音共鸣之处
必有奇迹诞生
永恒不息…

在无数目光曾仰望的
在月亮和星座
彼此依偎的广阔宇宙
只要点亮一个个希望
就一定能重逢
再见吧…

★Repeat
将此刻映入眼帘的一切
化作向明天进发的动力
由此刻超越时空
将美好传递下去
直到永远…



真的想请你自重一点　亲爱的
我的工作　就是给咱家当保安
真的想请你自重一点　亲爱的
能不出门　我就尽量不想出门

哪怕假装也好呀　出门在外的时候
你还是稍微正经一点嘛

虽说想请你自重一点　亲爱的
不管怎么说　现在也挺幸福的

真的想请你自重一点　亲爱的
「小薰薰～今晚想吃什么配菜呀?」
真的想请你自重一点　亲爱的
在家当保安　其实也不轻松哦

真是万万没想到　我们会走到一起
睁眼闭眼都在彼此身边

虽说想请你自重一点　亲爱的
顺其自然吧　现在还挺幸福的

从前我总是孤单一个人
总是随波逐流听天由命
脸上是僵硬的强颜欢笑
内心也充斥着寂寞空虚
难道要这样单身一辈子?
一直怀着对孤独的恐惧
如今终于再也不用怕了

虽说想请你自重一点　亲爱的
和你在一起　总是感到很快乐
两人在一起　真的感到很开心
不管怎么说　现在我们很幸福

いいかげんにして ほしいのよ あなた～
お仕事は 自宅(じたく)の警備(けいび)任(まか)せて～
いいかげんにして ほしいのよ あなた～
お外(そと)には 極力(きょくりょく)出(で)たくない～

嘘(うそ)でもいいの 家(うち)の外(そと)では～
少(すこ)しくらい まともで居(い)てね～

いいかげんにして ほしいけど あなた～
なんだかんだ いまも幸(しあわ)せ～

いいかげんにして ほしいのよ あなた～
「かおるたん 今夜(こんや)のおかずは何が良(よ)い?」
いいかげんにして ほしいのよ あなた～
自宅警備(じたくけいび)も 楽(らく)じゃないのよ～

図(はか)らずして 出逢(であ)ったふたり
寝(ね)ても覚(さ)めても隣(となり)にいてね～

いいかげんにして ほしいけど あなた～
ありのままの いまが幸(しあわ)せ～

ずっと一人(ひとり)で歩(あゆ)んでた
成(な)り行(ゆ)き任(まか)せに彷徨(さまよ)って
作(つく)り笑顔(えがお)がこわばった
心(こころ)の隙間(すきま)たぐり寄(よ)せて
このまま独(ひと)り生(き)きるの?と
孤独(こどく)恐(おそ)れていたけれど
もう何(なに)も こわくはない～

いいかげんにして ほしいけど あなた～
君(きみ)といると なんか楽(たの)しい
ふたりでいると とても嬉(うれ)しい
なんだかんだ いまが幸(しあわ)せ～



▶ Track.13 [3'24]

请你自重一点,亲爱的

TV動画「関于完全听不懂老公在説什麼的事」TM

■原名：いいかげんにして、あなた
■作詞：マドモアゼル ミナ
■作曲：北島美奈
■演唱：小薫和阿一(CV：田村由香里 & 鈴村健一)

作为网络四格漫画改编而成的动画，「关于完全听不懂老公在说什么的事」以轻快活泼的家常作为主题，展现了身为宅男的老公和完全不懂宅文化却无比包容的老婆之间的生活趣事。这首主题歌便是以两人作为主角，更像是老公老婆的日常对话，歌词讲的是琐碎小事却无比温馨，简直就是一首晒恩爱、秀美好的夫妻之歌。



キミの体温(たいおん)感(かん)じてる
いつも口(くち)ずさむあのメロディー
覚(おぼ)えちゃうくらいのキョリで
同(おな)じごはん食(た)べてても
どうしてこうも違(ちが)うのかな
今(いま)は何(なに)考(かんが)えてるの?

この部屋(へや)にひとりは 広(ひろ)すぎるみたい
ねえ早(はや)く 帰(かえ)ってきて My Sweet Prince

★ふたりのセカイ ふたりのミライ
一生(いっしょう)のお願(ねが)いはイラナイから
溢(あふ)れる想(おも)い 溺(おぼ)れそうになったら
わたしがそこから救(すく)い出(だ)してあげるから★

いつかおそろいで買(か)った
色違(いろちが)いのクッション抱(だ)いて
寝(ね)てるキミを抱(だ)きしめる
ベッドははんぶんこ
ずっとぎゅっとくっついてたら
同(おな)じ夢(ゆめ)まで見(み)ちゃうかもね

「このままセカイが終(お)わりませんように」
「このセカイがずっとずっと続(つづ)きますように」
願(ねが)うの

想(おも)うだけじゃ伝(つた)わらなくて
声(こえ)に出(だ)さないとわからなくて
もどかしくて わかってほしくて
無理(むり)しちゃって ケンカもして
離(はな)れてって 寂しくて 苦しくって 泣いちゃって
それでもずっと一緒(いっしょ)にいたいの
好(す)きだから

★Repeat
キミのこと守(まも)るから

还能感觉到你的体温
你常常哼唱的那段旋律
近在咫尺的我都已牢记
明明吃着同样的料理
为何今天如此食不知味
不知此刻你正在想什么?

这个房间　对我一个人太过空旷
好想你快点回来　我最爱的王子

★属于我们的世界　属于我们的未来
我不奢求什么一生一世
心头满溢的思念　如果快要淹没你
我一定会将你从中拯救出来★

抱着和你一同买下的
不同颜色的同一款抱枕
就像抱着安心入睡的你
如果能挤在一张床上
相依相偎亲密入睡的话
或许还能做同样的梦吧

「希望世界就这样永远不要结束」
「希望世界就这样永远继续下去」
许下心愿

空有心意的话无法传达
不说出口的话怎能知道
焦急难耐　盼你明白
也曾勉强　也曾争执
分离　寂寞　痛过　哭过
即使如此也想和你相伴
真的喜欢你

★Repeat
我一定会将你守护

▶ Track.14 [4'12]

Twinkle World

VOCALOID軟件原創歌曲

■作詞：八王子P/q*Left
■作曲：八王子P
■編曲：八王子P
■演唱：八王子P feat.初音未来

作为VOCALOID系列原创曲目的顶级高手，八王子P每一次的出品都让初音迷们津津乐道。「Twinkle World」以欢快的编曲，烘托出绚烂的视界，奇幻的放想与甜美的心事，透过华丽的编曲都能感受得到。八王子在初音的发音完整度上做了十分成熟的处理，将电音的萌与人声的情绪表情，都能通过音符传递出来，是生动且明朗的。